

Meridiane ale filmului

După 50 de ani

„PE ARIPILE VÎNTULUI”

va continua
cu o nouă serie

Cine va scrie scenariul?

COMPUTERUL

DECIDE

între 80 de scriitori:

Alexandra Ripley,

o fiică a Sudului

„Miss computer” Alexandra Ripley

Cu 50 de ani în urmă, în 1939, apărea pe ecranele din S.U.A. un film care, de-a lungul vremii, și-a cucerit ca puțină altă telet sufragile publicului și ale criticii. Filmul se numea „Pe aripile vîntului”, avea ca scenariu romanul omonim al lui Margaret Mitchell și, ca și cartea (tradusă pînă azi în zeci de limbi, cu 190 de ediții și peste 25 de milioane de exemplare), avea să facă ocolul lumii, să tină cu răsufarea tăiată milioane de spectatori, să culeagă laudele țară rezerve ale specialiștilor genului, unanim în a-l decora „numărul unu” în materie de faimă cinematografică. A fost tradus în 27 de limbi și, în mai puțin de o jumătate de veac, cifra lui de afaceri s-a ridicat la 1 miliard de dolari (adusî doar de ecranul cinematografic, pe lînga sutele de milioane versate de companiile TV și, mai recent, de firmele video), succes care s-a datorat, înainte de toate,

poveștii transpuse pe banda de celuloid, o poveste despre poeticul, asprul, enigmaticul „Sud extrem” al Americii, o poveste cu oameni puternici, dar sensibili, iubind cu feroare viața, adînc vulnerabili de incercările ei, găsind însă forța să iasă deasupra lor, chiar cu prețul unor dramatice renunțări. Scarlett O'Hara, eroina poveștii, a fost idolul bunicilor noastre și, după toate semnele, aceasta pașiune s-a transmis și nepoțelilor, filmul făcînd și azi săi arhipline. Nu mai puțin, fulgerătorul și îndelungatul succes al peliculei s-a datorat protago-

niștilor săi, lui Vivien Leigh interpretînd „lui Scarlett”, și lui Clark Gable.

La începutul anilor '40 produsorul David Selznick l-a propus Margaretei Mitchell să continue povestea, readucînd-o pe Scarlett O'Hara — pe care cartea o lăsase suspendată într-un punct acut al existenței ei — în fața celor ce-o îndrăgiseră. Propunerea a fost însoțită de o ispititoare ofertă bănească (o sumă cu mai multe zerouri), dar scriitoarea a refuzat-o. Tot ce avusesse de spus, a declarat ea apăsese, punctul pus către trebuia să rămînă la locul lui

Oare cum va arăta Scarlett O'Hara, după 50 de ani? Răspunsul nu e aici, ci în imaginea din pagina alăturată.

105



el fiind comandat „de z-to ra-
juini decât cea a banului”.
Chestiunea a revenit în actua-
litate abia după moartea scrii-
toarei. Fratele ei, Stephen Mil-
chell, cel care, după cum scria
o revistă americană „ii admi-
nistrează memoria” (a se citi:
afacurile întemelte pe ea), s-a
dovedit sensibil tocmai la ra-
țiunea pe care sora lui o deza-
vuase, drept care casa de
filme „Metro Goldwin Mayer”
a cumparat, cu 6 milioane de
dolari, dreptul de-a continua
pe ecrane povestea lui Scar-
lett O'Hara.

Dar cine — s-au întrebat pro-
ducătorii — va fi în stare s-o
scrie, astfel ca publicul, atât de
familiarizat cu filmul din '39,
să înghită — ba chiar să
aplaude! — noua serie, ca pe
o continuare firească a celei
dintâi? Cine ar putea fi noua
— sau noul — Margaret Mit-
chell?

Ajunsa aici, povestea (nu cea
de pe ecran, cea a împlîr-
ilor legate de ea) capătă, așa
cum se petrece adesea în lu-
mea filmului, o turnură senza-
țională. După cum ne infor-
mează revista italiană „Oggi”,
„Metro Goldwin Mayer” a ape-
lat la serviciile unui computer
în care au fost introduse da-
tele a 80 de scriitori ce, vir-
tual, orau apti „să intre în pie-
tea” lui M.M., să scrie la fel ca
ea, ba, pe cât posibil, chiar mai
bine, ca pentru spectatori de
azi, cu mult mai exigenți decât
bunicii lor. Dintre cei 80,
creierul electronic a ales-o pe
Alexandra Ripley. În vîrstă de
54 de ani, autoare de romane
de succes, inspirate tot din
„Sudul extrem”, unde și
trăiește, într-o casă ca aceea
din „Pe aripile vîntului”.

Înainte de a se apuca să scrie
noile împlîiri prin care va
trece Scarlett O'Hara, Alexan-
dra Ripley a recitat de 12 ori
„Pe aripile vîntului”. A recitat-o
pînă cînd a fost în stare să re-
producă, pe dinafară, nu mai
puțin de 200 de pagini. Acum,
crede ea, poate începe lucrul
fără prea multe și prea strîvi-
toare temeri.

Noul film, în regia lui Franco
Zeffirelli și avîndu-l ca inter-
preți principali pe Isabella
Rossellini și Tom Selleck, va fi
prezent pe ecrane în 1989.

CRISTIAN OVANISOF



Farmecătoarea, reînaltă Vivien Leigh,
din filmul de acum o jumătate de veac



Vivien Leigh și Clark Gable în ceea ce
de acum înainte, se va numi „prima serie” a celebrului film



Vivien Leigh, sora a doua: Isabella Rossellini
Clark Gable de azi: Tom Selleck



Grupul norvegian „A-Ha” - sau triumful
insistenței (sus). Alături, Bob Marley, „reggie”
stilului „reggae”, și Tina Turner, decana de
vîrstă a rock-ului contemporan



Meridiane ale muzicii ușoare

MINITOP SENTIMENTAL

Nu vreau să-mi pierd copilăria. Îmi place și acum să privesc ploaia prin ochi de copil. Ni clodată n-am înțeles graba de a crește, plăcerea nebunească de omului adult. Socotesc că dintr-o mint” Cuvintele lui Paul McCartney, „supraviețuitorul” grupului Beatles, pentru care ultimii ani au însemnat o neașteptată relansare, de această dată pe cont propriu, sună totuși ca un ecou al spiritului vesnic tânăr, vesnic adolescent, care a colorat în chip atât de unic, muzica lor. Un om simplu, cald, sentimental, Paul McCartney și-a făcut din aceste trășături un cod de viață, pe care îl trece mai departe copiilor lui: „Am supraviețuit Beatles-ilor pentru că sint norocos. Sint un om obișnuit și nici nu vreau să fiu vreodată altceva. Copiii mei învață într-o școală obișnuită. O școală de stat. Nu vreau să-l privească vreodată de sus pe ceilalți oameni. Încerc să ajut în copilul mei adevăratele valori, sensibilitatea înaintea de toate. Aș vrea să știu ce înseamnă omie-nia și compasiunea — două lucruri lăra de care nu sintem în-treți”.

Gilbert Bécaud are astăzi 61 de ani. Deși în acieie de stare civilă se numește Françoise Siffy,

declără că aceste „e o legendă”. „Adevăratul meu prenume este Gilbert, adevăratul nume Bécand”. Copilăria lui e stat, de timpuriu, sub semnul muzicii. Școala primară, apoi liceul din Nisa. Mama, care cînta uneori la pian, mai ales marșul „A la turca”, de Mozart în concluzie, a făcut serioase studii muzicale la Conservatorul din Nisa: armonie, pian, compoziție, dirijet. Era deja ferm orientat către muzica clasică... Pînă într-o zi, cînd a compus un cîntec... Primul său cîntec, pe versurile lui Pierre Delanoe, se numea „A midi, sur les Champs-Élysées”. A scris peste patru sute de cîntecuri, dintre care mai bine de șizeci sint de mult slăgare. A fost supranumit „Monaleur 100 000 volts”. Vesnic în plină formă, jucîndu-și muzica, precum un veritabil actor, spectacol integral, inegalabil. Pentru Gilbert Bécaud, viitorul se numește, firește, muzică „vreau să cînt”, spune într-unul dintre ultimele cîntece.

„Canta de sejour” este numele unei formații mai puțin obișnuite. În 1980, șase adolescenți re-petau într-un garaj la marginea Lyon-ului. La puțin timp, înregistră-trează un mini album, la o „mini” casă de discuri din oraș. Mosquito. Toată lumea a fost surprinsă de originalul amestec de rock și

blues, pe de o parte, și de muzica orientală, pe de altă parte. Rachid, conducătorul formației, explică astfel denumirea sui-generu a grupului: sint emigranți la a doua generație. S-au născut deci în Franța, din părinți emigranți, și-au ales ca emblemă acei cartonaș care a permis, cu decenii în urmă, părinților lor să lucreze în suburbiile lioneze. Melodiile lor, care, în ultimii trei ani au urcat vertiginos în topuri, sint cîntate în dialectul „rhorho”, o bizară combinație de pariziană și arabă, vorbită mai ales de copiii emigranților. „Inten-tia noastră n-a fost de a imita pe cineva. De aceea am și optat pentru rhorho, care ne exprimă cel mai bine, cel mai natural”. Alături de chitarele electrice, „Canta de sejour” folosește luthul și derbuka, instrumente tradiționale arabe.

De la discul său **Private Dan-ger**, apărut în 1984, Tina Turner e numită în America „Grammy” (bunica), într-un fel, decana de vîrstă a rock-ului contemporan, ea continuă să fie un excepțional temperament scenic, o muziciană în plină forță, cu o putere de influență încă remarcabilă în lumea muzicii pop și rock. S-a născut la Nutbush („Iuhul de alune”), înnga Memphis, statul Tennessee. Cînd părinții au par-



Din celebritul grup al „Beatles”-ilor (fotografiați, în imaginea de sus, împreună cu Marlene Dietrich), unicul „supraviețuitor”, azi cîntăreț „pe cont propriu”, este Paul McCartney (primul din stînga; în medalion, același Paul McCartney, azi)

sit-o, de creșterea ei s-au ocupat rudile, bunica și mai ales o oarecare doamnă Jo. La cîincisprezece ani, Annie Mae Bullock (numele său real) și-a înălțat mama în lumea fierbinte a bluesului, la Saint Louis. A început o carieră spectaculoasă, marcată profund de întâlnirea cu Ike Turner, care i-a devenit soț și partener în celebrele show-uri de televiziune ce le-au adus o faimă cu totul aparte în anul '60. După despărțirea de Ike Turner, Tina Turner și-a continuat cariera pe cont propriu, cîntînd și aslăzî ca una dintre cele mai mari cîntărețe și dansatoare ale epocii noastre.

■ O biografie palpitantă are cîntărețul de rock **David Bowie**, pe numele său adevărat David Robert Jones. S-a născut la 8 ianuarie 1947, la Londra. Pe cînd avea cinci luni, părinții săi au hotărît să se despartă, chiar dacă sora și fratele mai mare erau debili mintali. A urmat o copilărie frustrată, sub aspect afectiv mai ales, în casa tatălui său. La zeisprezece ani părăsește cursurile școlii tehnice pe care o urma, din pricina unor probleme de vedere. Cînta deja de mai multă vreme în diverse formații. Primul său succes a fost cîntecul *Love You Till Tuesday*, în 1967. Dar, curînd după asta, părăsește muzica pentru o

nouă pasiune: pantomima. După moartea tatălui său, fondează un studio de pantomimă în Beckenham. Se căsătorește în 1970 și va avea un fiu, pe nume Zowie. Iși uimea încă de pe atunci spectatori cu toaletele sale fanteziste. În 1973 emigrează în America Latină, unde, împreună cu **John Lennon**, alcătuiește un grup, **Fame**. Trei ani mai tîrziu se mută în Berlinul occidental, „să se odihnească” și să-și crească fiul. Aici izbuteste alte două mari succese: **Low** și **Heroes**. Se va întoarce la Londra, cu un nou grup, **Scary Monsters**. În ultimii ani, producția de filme se pare că i-a acaparat. Cariera lui cinematografică numără deja opt rocuri.

■ În urmă cu doi ani nimeni nu acorda prea mare importanță performanțelor grupului norvegian **A-Ha**, tată însă că, la sfîrșitul anului 1986, ei au început să urcă neașteptat în topuri, pînă la a deveni cea mai apreciată formația norvegică. Fondatorii grupului, **Pål Waaktaar** și **Magne Furuholmen**, se cunosc din fragedă pruncie. Erau vecini de apartament pe cînd începuseră să spună tuturor că vor crește și vor merge în Argentina să dărîme toate topurile de muzică ușoară... Împreună cu **Morten Harket**, solistul vocal grupului a descins, într-adevăr, în 1982.

la Londra, unde lucrurile nu s-au arătat deloc ușoare. După multe încercări ratate de a câștiga interesul unor companii de discuri, s-au întors acasă și s-au mulțumit să... privească la televizi-zor. Ideea n-a mînt însă, doi ani mai tîrziu erau din nou la Londra, tatonînd, așteptînd, înregistrînd în mici studiiuri de mîna a două pînă cînd i-a înălțat viitorul lor manager, **Terry Slater**, care le-a pus în mîna, în numai cîteva luni, contractul succesului. Șlagărele lor — **Take On Me, The Sun Always Shines on TV, Hunting High and Low** — sînt astăzi binecunoscute în lumea întreagă. **A-Ha** este o formație în plină afirmare.

■ A fost „regala” stilului reggae. Se numea **Robert Nesta Marley**, pe numele de vedetă, simplu, **Bob Marley**. S-a născut în Jamaica (pe unde America a și importat stilul reggae) în aprilie 1945. În 1967 se alătură grupului **The Wailers**. Va cînta despre dragoste, despre rasism, despre lînbăritate. A murit în mai 1981, la 37 de ani, de cancer. A lăsat cîteva discuri excepționale: **Catch A Fire; Burnin'; Natty Dread; Exodus** și mai ales micul single **Buffalo Soldier**.

T. MIHAI

VĂDUVELE ROCK-ului



Este titlul unei cărți pe care o datorăm Victoriei Balfour, redactoră a revistei de specialitate "Rolling Stones" și a ziarului "The New York Times". În urmă cu trei ani, Victoria Balfour a avut ideea de a interviua 72 de femei legate de lumea muzicii rock - foste soții și prietene ale vedetelor genului. În carte au fost cuprinse doar 16 femei, cele mai cunoscute (deci ele însele niste "vedute"), și, lângă ele, un barbat, David Wolff, prietenul lui Cindy Lauper și managerul ei. Cel mai trist este interviul cu Susan Rotolo, care, timp de cîteva ani, a fost prietena lui Bob Dylan, inspiratoare a melodiei "Don't think twice, it's all right", aparținând lui Dylan pe coperta discului "Freewheelin'". În 1963, Susan ne dezvăluie un Dylan care și considera prietena ca pe un "obiect personal", torturînd-o cu glume de prost gust și obligînd-o să-i suporte toate capriciile. Nu cu mult mai vesel este interviul cu Marilyn Wilson, soția lui Brian de la "Beach Boys". Marilyn amintește de băutul "gingeroase" ale soțului,

care, după concerte, se întorcea acasă însoțit de 20 sau 30 de "prieteni" (verba vine "prieteni" căci nu cunoștea pe nici unul dintre ei), incitînd penibile orgii isprăvite mai totdeauna cu droguri masive. Drogurile au constituit o problemă acută pentru majoritatea femeilor din preajma rockurilor. Unele, ca Vera Ramone, soția lui Dee Ramone, au reușit să-și salveze partenerul din mrejele drogului, altele, mai puțin norocoase, ca Angela Bowie (soția lui David Bowie), sau Anita Pallenberg (prietena lui Brian Jones de la "Rolling Stones", care a murit înecat în piscina din cauza unei doze prea mari de stupefiant), au căzut ele însele pradă heroinelor. Aceasta, marturisesc una din ele, pentru că "nu puteau lupta împotriva singurătății". În epocă cînd tovarășii lor de viață erau plecați în interminabile turnee, soțiile rockurilor au avut de luptat și cu admiratoarele" acestora. Babe Ruth, prietena lui Rod Stewart, a lui Elvis Costello și Todd Rundgren, își amintesc amuzată, de aceste

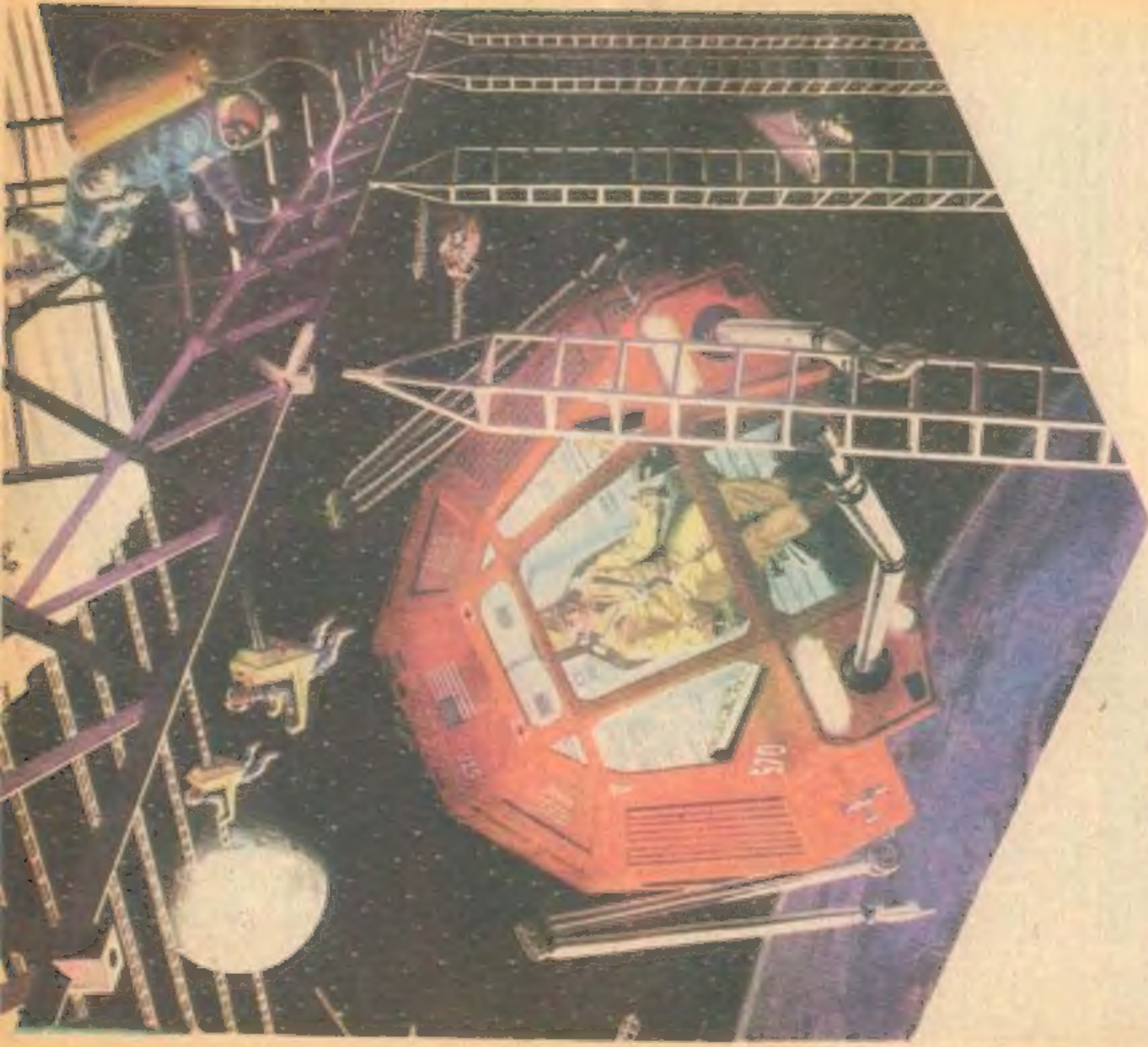
incomparabilul

Bob Dylan

musculițe luate de pantaloni ve-foarte istețe". Babe le considera "prieteni". Ele se organizează povestesc ea, în grupuri de cîte patru: două își bat la ușa și cu niste mutre nevinovate, le invită la cumpărături în niste magazine grozave, numai de ne știute, și, în timp ce soția e la cumpărături, celelalte două îl seduc soțul.

Concluzia cărții este că (cel puțin din punctul de vedere al vadozilor - intervievați) rolul de tovarășă de viață a unui rocker de tîmna mîndrală nu pare a fi prea plăcut. Victoria Balfour, conștientă existența acestor femei, constată că majoritatea dintre ele și-au început "cariera" fugind de la scoală pentru a asista la un concert de muzică rock. Au început prin a fi unele dintre acele țâțe de hulele ăltor "admiratoare" ale respectivelor rockeri, închinîndu-și că vor avea o viață lipsită de griji, însă au căzut din nori pe pămînt, victime ale "stielelor" care s-au prăbușit o dată cu ele sau înaintea lor.

ANA HAȘ



Marte, planeta geamănă a Pământului. De aproape patru secole, de când Galilei a privit-o pentru prima dată printr-o lunetă, omul s-a obișnuit, tot mai mult, s-o considere ca pe un fel de „al doilea Pământ”. Toate datele culese de astronomi asupra „Planetei Roșii” întărindu-l în această idee. De unde și ipoteza, care a hrănit o întreagă literatură, a existenței, pe planeta- noastră, a unor „alți pămînteni”, adică a marțienilor. Ipoteză care, pînă la urmă, s-a dovedit a fi doar o iluzie. Marte este tot altă de inaccessibilă vîșteji ca și celelalte planete ale sistemului solar. Și totuși, chiar dacă ne-am convins de acest adevăr, Marte continuă să ne fascineze, să ne intrige, să ne

facă să dorim s-o cunoaștem, s-o înțelegem; pentru că numai astfel, afirmă savanții, vom putea cunoaște mai bine propria noastră planetă, trecutul ei, istoria geologică” a lui Marte aflîndu-se un-deva între stadiul primitiv al lui Mercur și cel dezvoltat al Terrei. „Planeta Roșie” a fost considerată deci, dintr-o dată, drept cel mai „terestru” obiect din sistemul solar, iar explorarea ei — prin tonda epușii americane Mariner 9, în 1971, și mai ales prin misiunile Viking, în 1976 — nu a schimbat cu nimic această credință. Scopul misiunii Mariner 9 a fost fotografierea a 70 la sută din suprafața planetei, folosindu-se

Meridiane ale științei



km. Regiunea cea mai înaltă este cea a platoului Tharsis, unde se află vulcanii giganti, iar altitudinea scoarței atinge chiar și 6 km. Cete două emisfere ale lui Marte sînt asimetrice, ală din punct de vedere morfologic cili și topografic. Asimetria morfologică este datorată prezenței unor terenuri bătrîne, puternic cicatrizate, purtînd amprenta a numeroase impacturi meteorice. Această face că emisfera sudică să semene cu podiurile lunare (se află aici mari bazine analoge cu bazinele est-noro Helles, Argyre și Isidis). În schimb, emisfera nordică este dominată de terenuri lînete, cu foarte puține cratere.

Pe Marte, gravitația este de aproximativ 371 cm/s² la ecuator. Atmosfera marteiană este subțire; presiunea la sol este de circa 6 milibari. Axa de rotație a planetei fiind înclinată față de oplanică, anul marteian, de două ori mai lung decît cel terestru, trece prin bine cunoscuta succesiune a anotimpurilor.

O atracție deosebită o constituie, pentru cercetătorii planetei, numeroasele canale care-i brăzdează suprafața și care, poate, cîndva au fost pline cu apă curgătoare. Existența acestor canale este cunoscută de mai bine de 100 de ani. În 1878, G.V. Schiaparelli a publicat o hartă a lui Marte, căreia i-a urmat o comunicare cu titlul „Observații astronomice și fizice privind axa de rotație și topografia planetei Marte”. Era pentru prima oară cînd se punea întrebarea dacă liniile de forma unor canale observate pe Marte sînt trase de natură (asemennea Canalelor lui Minicli, de pe Pămînt) sau sînt opere unor linie inteligente. Au trecut însă cîteva zeci de ani pînă să se poată da răspunsul corect. S-a remarcat astfel că sistemul de canale este asociat în special te-



→ două camere de televiziune, una cu cîmp larg și rezoluție la sol de aproape 1 km, alia cu cîmp îngust și cu o rezoluție de aproximativ 100 m; în fapt, au fost obținute peste 7 000 de imagini, acoperînd toată suprafața planetei. Zecile de mii de imagini transmise de Viking le-au completat pe cele realizate de Mariner 9, sporînd cunoștințele noastre, în special pe cele privind geologia „Planetei Roșii”. Dar toate acestea constituie abia debutul unui amplu program de cercetare. Marea „aventură marteiană” abia începe. Urmează să fie lansate noi misiuni de explorare, iar pentru anul 2020 este prevăzută cel dintîi zbor al omului în Marte. Două decenii mai tîrziu, în anul 2040, vom sta la, ni se spune, la colonizarea și chiar la exploatarea resurselor fascinantei planete. Prima etapă a acestui lăcomer program o constituie misiunea Phobos, programată în 1988. Phobos este cel mai mare satelit al „Planetei Roșii” și principala sursă a stației automate sovietice. Conclinate cu această misiune. Conclinate cu studiarea satelitului, misiunea va culege și noi informații asupra lui Marte.

CE ȘTIM DESPRE „PLANETA ROȘIE”?

Este a patra planetă în ordinea depărtării de Soare. Raza ei ecua-

ALMANAH FLACARA 1988

torială (3 398 km) și masa sa (6,42 · 10²³ kg) o așază, ca dimensiune, imediat după Mercur. Marte este un corp solid, a cărui densitate medie (3,9 g/cm³) dovedește că aproape un sfert din compoziția sa o constituie fierul. Nu a-a găsit nici o centură de radiații, dar un cîmp magnetic foarte slab (cu o intensitate de aproape 2 la sută din cea a cîmpului magnetic terestru) sugerează prezența unui nucleu metalic bogat în fier.

Planeta nu este o sferă perfectă, raza sa ecuatorială fiind cu aproape 18 km mai scurtă decît raza polară. Pe Marte există diferențe de altitudine de peste 30

Calatoria spre Marte și înapoi va dura, după toate calculele, între doi ani și jumătate și trei. Cum se va comporta în spațiul cosmic, pe o asemenea perioadă, omul? - iată o problemă asupra căreia la ora de față se concentrează intens savanții



renurilor bătrâne. Marte a avut odinioară o atmosferă mai groasă și un mediu ambiant mai blând; atunci ploua des, iar brațele rîurilor se formau cînd într-un loc, cînd într-altul. S-au găsit însă și canale în locuri unde nu există nici un fel de semn al eroziunii apei; de aici, convingerea că acele canale nu au luat naștere ca rezultat al apei sau al unei atmosfere groase.

Dar a existat sau nu apă pe Marte? De-a lungul istoriei sale, planeta s' adegălat, probabil, deslăușindu-se apoi de gheață și acoperindu-se cu apă pentru a se acoperi cu un strat adînc de 50 până la 1000 m. Dar nici atmosfera marteiană și nici călozele poartă nu par a stoca prea multă apă. Nu ne rămîne decît să o căutăm în scîrîță, sub suprafața planetei. Acolo o vor căuta, de altfel, și misiunile spațiale.

GULLIVER, CĂLĂTOR PRINTRE STELE

Marte are doi sateliți, Phobos și Deimos. Doi sateliți foarte mici, întinecași și plini de crătere. Fîind și foarte aproape de planetă, ei sînt deosebiți de greu de observat de pe Pămînt. Au fost, de altfel, descoperiți abia în august 1877, de către Asaph Hall, în literatură însă menționarea lor s-a făcut cu mult mai devreme. La începutul veacului al XVII-lea, Johannes Kepler, descoperitorul legilor de mișcare ale planetelor, a presupus, intuitiv pe teorie, să asupră armoniei cosmice („Harmonices mundi”), că Pămîntul are un satelit, Marte doi și Jupiter patru.

Mai tîrziu, în 1726, deci un veac și jumătate înainte de descoperirea lui Asaph Hall, scriitorul irlandez Jonathan Swift se referă, în detaliu, la cei doi sateliți ai lui Marte, în celebra sa carte „Călătoriile lui Gulliver”. El povestește că astronomii din Ținutul milic Laputa ar cunoaște doi sateliți ai lui Marte, fiecare descriind o mișcare kepleriană, pe orbite, după toate amănuntele, circulare.

O dată cu descoperirea lui Asaph Hall, prezumțiile lui Swift i-au uitat pe mulți. Ce-l făcuse pe scriitor să bănuiescă existența celor doi sateliți, ba încă să-i și descrie, conferindu-le o serie de caracteristici? Unii au afirmat că Swift ar fi fost marșan, alții că, poate, cei doi sateliți fuseseră totuși văzuți, vrea să zică, de pe Pămînt, fie și numai pentru un timp foarte scurt. O supoziție imposibilă de susținut, căci Phobos și Deimos apar pe boia marelui cer și nu sînt obiecte prea puțin strălucitoare, care se pierd în lumina lui Marte, iar instrumentele astronomice din vremea lui Swift erau incapabile de



să-l detecta

26 de ani mai tîrziu, scriitorul francez Voltaire vorbește și el, în romanul său filozofic „Micromégas”, de doi sateliți ai lui Marte, care ar fi scăpat privirii astronomilor.

Despre cei doi sateliți se știe, astăzi, că se află în rotație sincronă în jurul lui Marte, adică au perioada de rotație egală cu cea de revoluție, în mare, ei apar ca niște elipsoizi triaxiali, Phobos avînd axa mare de 27 km, iar Deimos de 15 km. Ca orice alt corp lipsit de atmosferă din sistemul solar, Phobos și Deimos au suprafețele ciurite de crătere și acoperite cu un strat de regolit (resturi ale impacturilor meteoritice). Cel mai mare crater de pe Phobos, Stickney,

are un diametru de aproape 10 km, iar cel mai mare de pe Deimos un diametru de 3 km.

Spre deosebire de Deimos, Phobos este traversat de un sistem de striafțiuni lungi, paralele, probabil destul de adînci, care par a fi rezultatul acțiunii forțelor mareice planetare. Striațiunile care pornesc din craterul Stickney par a fi urmarea impactului uriaș care a produs acest crater și care a fost pe punctul de a rupe satelitul în două. Un astfel de impact pe un corp atât de mic a avut desigur, proporțiile unui adevărat cataclism.

În timp ce Marte este foarte roșu, sateliții au o culoare cenușie, estrem de închisă, asemănătoare cu

— 3 —

cea a celor mai întinsecate „mări” de pe Lună. Cei doi reflectă mai puțin de 6 la sută din lumina vizibilă a Soarelui. Densitatea lui Phobos (probabil, și cea a lui Deimos) este de 2 g/cm^3 . O astfel de densitate sugerează că satelitul este compus, în cea mai mare parte, din elemente ușoare și apă. Originea lui Phobos și a lui Deimos rămâne încă o enigmă. Diferența spectaculoasă dintre compoziția chimică a suprafeței lui Marte și compoziția celor doi sateliți pune sub semnul îndoielii nașterea simultană a celor trei corpuri. S-ar putea, opiniază specialiștii, ca Phobos și Deimos să se fi format în partea exterioară a centurii de asteroizi, după care au

răstimp, activitatea Soarelui și mediul interplanetar. Apoi stația va fi amplasată pe o primă orbită eliptică (4200 km/79000 km) în jurul lui Marte, orbită ce va fi parcursă în aproape 3 ore. După 25 de zile stația va fi amplasată pe o a doua orbită, cu pericentrul de 9700 km și apocentrul de 79000 km, apropiindu-se astfel de orbita lui Phobos. Cea de-a treia orbită va avea raza de 9700 km și va fi circulară. Atunci, sonda spațială va fi aproape de Phobos și la 9378 km de centrul lui Marte. În momentul în care se va putea realiza sincronizarea perioadel de revoluție a sondei cu cea a satelitului, va începe coborârea pe Phobos. Experiențele vor continua alte 200 de zile, sfârșitul misiunii fiind pre-



lost „capturali” de Marte. Or, dacă Phobos și Deimos au fost asteroizi „capturați”, aceasta înseamnă că ei sînt singurii reprezentanți ai unei populații de corpuri primitive care, prin coliziuni reciproce, au dat naștere Pământului și celorlalte planete. Într-o decizie suficient de motivată pentru ca Phobos și Deimos să fie obiectul unei vii atenții a cercetătorilor cerului.

TINTA PRIMORDIALĂ: „PHOBOS”

În primele 200 de zile ale misiunii Phobos (și carei debut, repetăm, este anul 1988), stația automată sovietică se va apropia de „Planeta Roșie”, cercetînd, în acest

văzut pentru 18 octombrie 1989, Phobos va fi obiectul unor cercetări multiple (analiza neutronică a solului, sondele radar al structurii sale interne, cartografiile suprafeței etc.), corelate cu investigația ca sondele radio al ionosferelor lui Marte, studiul fluctuației plasmei interplanetare și marșene, studiul fotometric al dinamicii structurii interne a Soarelui etc. Cele mai importante informații pe care le așteptăm de la misiunea Phobos sînt cele asupra nașterii sistemului solar.

Rezultatele acestei misiuni vor fi folosite în etapa următoare (1990—1998), cînd vor fi lansate noi stații automate în jurul lui Marte, în cadrul programului sovietic „Mars 2000”. Scopul principal al programului va fi detectarea celor mai bune zone pentru descoperirea unui vehicul automat cu

AȘTEAPTĂ OMUL

6 roți, greu de 200—250 kg, care să se poată plimba pe planetă cîteva zeci de kilometri, timp de mai multe luni. Acest vehicul va transporta circa 45 kg de aparatură științifică.

Într-o etapă următoare va fi coborât pe Marte un alt doilea vehicul, care, într-un răstimp de doi-trei ani, va parcurge pe planetă peste 1000 km. Acesta va culege eșantioane ale solului și va analiza rețeaua și atmosfera planetară.

NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ A ÎNCEPUT!

Scopul final al tuturor acestor misiuni: zborul omului spre planeta germană! Un zbor dificil, care trebuie pregătit în cele din urmă. Călătoria spre Marte și înapoi va dura, după toate calculele, între doi ani și jumătate și trei, deci o primă condiție a realizării ei este asigurarea șederii și a activității continue a omului, în spațiul cosmic, timp de 3 ani consecutivi.



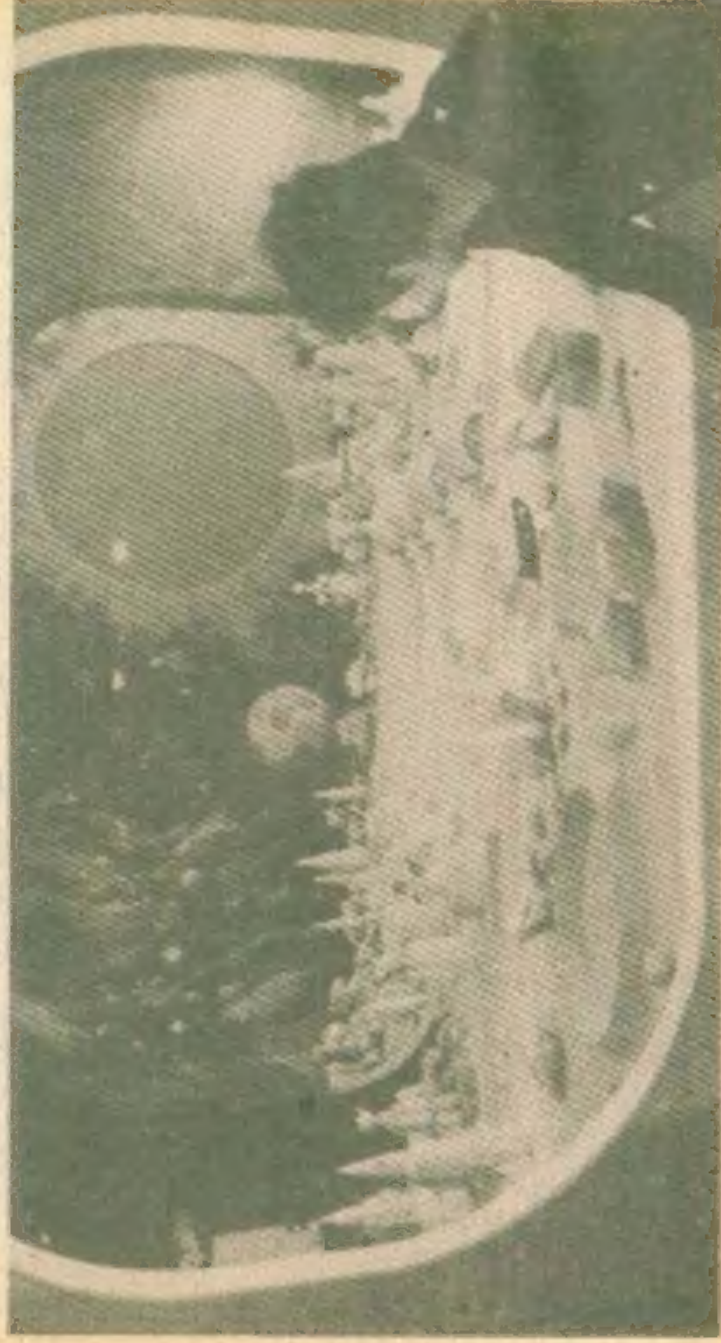
Au fost gîndite și, în parte, experimentate tot felul de facilități pentru călătoria și viața omului pe interplanetară. Așa sînt, de exemplu, „grădini spațiale”, un fel de aere care, izolată dea-și de aer, asigură purificarea aerului și furnizarea unei mari cantități de hrană. Cu patru ani în urmă s-a reușit, pe o orbită extraterestră, creșterea, din grăunțe, a unor plante și obținerea de noi grăunțe forate. Pe Pământ s-au experimentat deja sisteme ecologice asemănătoare, în care oamenii au trăit timp de mai multe luni. Trebuie spus, în încheiere, că nu numai sovieticii, de care ne-am ocupat mai pe larg în aceste rânduri, dar și americanii (și poate și alții) fac pregătiri intense pentru abordarea „Planetei Roșii” de către om, în viitorul apropiat. Precizie, numărătura inversă a decolării omului spre Marte a început.

Tinerii de azi vor fi mînașii marșori acestui fantastic eveniment!

MAGDA STAVINSCHI

SĂ ZBURĂM ÎMPREUNĂ!

Roald Sagdeev, directorul Institutului de cercetări cosmice al Academiei de științe a U.R.S.S., propune, într-un articol publicat în „Washington Post” (reprodus și de revista „Tehnika molodioji”), din care transcriem, o colaborare sovieto-americană pentru cucerirea planetei Marte.



Pentru a justifica speranțele pe care le-a dat înfăptuirea la nivel înalt de la Washington, este necesar ca S.U.A. și U.R.S.S. să inițieze colaborări în domeniul de vîrf al științei și tehnicii. Un prim pas l-ar constitui zborul comun spre Marte.

Începutul l-ar putea face zborurile nepilotate. În 1994 ar trebui să trimitem pe Marte un aparat care să se poată deplasa pe suprafața planetei. Apoi, spre 1998, să întreprindem o misiune comună în scopul de a aduce pe Pământ mostre de sol marțian. În cazul finalizării cu succes a acestor obiective, în jurul anului 2001 am putea „amarțiza” un echipaj uman.

Dacă partea americană s-ar arăta îngrijorată de un posibil risc privind accesul la date militare, am putea concepe o cooperare care să excludă o colaborare foarte strînsă.

De exemplu, fiecare dintre părți ar putea trimite, de pe Pământ, apa-

ratura ei, ele urmînd să lucreze în comun pe Marte. Nu exclud nici varianta, mai ambițioasă, de a trimite și amarțiza în comun un aparat mobil. Aceasta ar însemna o continuare logică a colaborării „Soluz”-„Apollo”, din 1975.

Costul acestor programe ar fi acceptabil, el fiind, oricum, cu mult mai mic decît cheltuielile anuale de înarmare atomică ale celor două țări. Costul total al primei etape — trimiterea „marțibiului” — ar fi de circa un miliard de dolari. A doua etapă — prelevarea unor mostre de sol marțian și aducerea lor pe Pământ — n-ar depăși 5 miliarde de dolari. Ultima etapă — lansarea unui echipaj uman — ar costa 50-100 miliarde de dolari (bineînțeles, în condițiile stabilități valutare).

O astfel de colaborare nu numai că ar lărgi cadrul dialogului care are loc, în prezent, între țările noastre, dar l-ar da acestuia dimensiuni noi, căci, dacă dialogul nostru se va rezuma numai la

controlul înarmării, vom rămîne prizonieri problemelor militare și cu greu vom găsi un limbaj comun în alte domenii.

În ce mă privește știu foarte bine ce înseamnă colaborarea științifică internațională, intrucît l-am cunoscut binefacente. Începînd cu sfîrșitul anilor ’50 m-am simțit ca un „membru plin” al comunității științifice internaționale. Cu colegii noștri din alte părți ne comparăm rezultatele cercetărilor, facem schimburi de vizite, aștem prieteni. Toată familia mea a învățat engleza inclusiv nepotul meu în vîrstă de 4 ani.

Colaborarea științifică este bine caracterizată de Freud: „Cînd oamenii dețin ceva în comun, ei se dușmănesc mai puțin”. Chiar și umorul negru al secolului nostru atomic se regăsește în această cugetare. Nu demult, în timpul programului nostru „Vega” — conștient în zborul unui aparat spre cometa Halley — am arat

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

100
 90
 80
 70
 60
 50
 40
 30
 20
 10
 0

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[The page contains faint, illegible markings.]

mai puțin români
ruboy. Ar fi

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

247 ■ 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

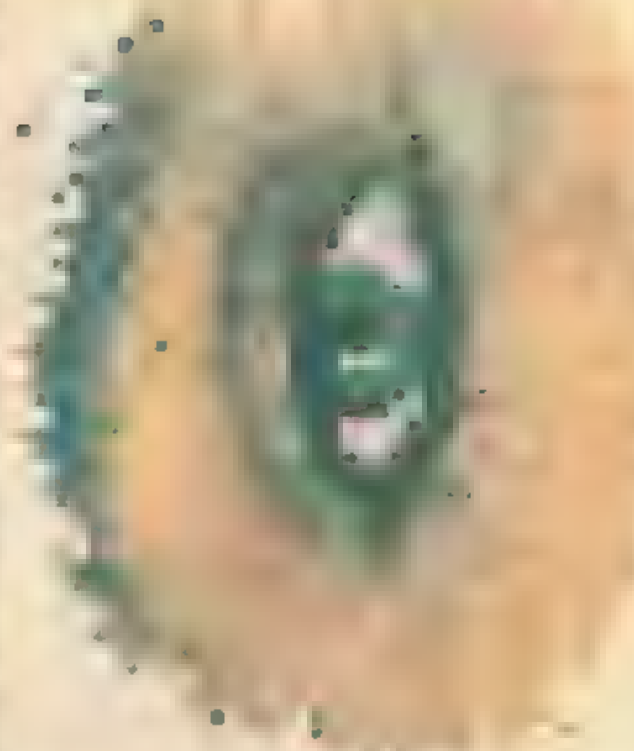


...ÎN AFRICA?

Când în 1910, cunoscutul etnograf german Leo Frobenius a descoperit în Africa de Sud-Est, în apropierea oraşului Batavia, o statuie de bronz care reprezenta un bărbat cu o barbă lungă şi o coroană, el a fost impresionat de asemănarea ei cu zeii din mitologia atlantică.

UNDE A FOST ATLANTIDA? IN OCEANUL ATLANTIC?...

Dacă îl urmăm exact pe Platon



al acestei civilizaţii a condus pe

de la un sud-vestul Spaniei, se

abia de pe litoralul Atlantic

ajuns la concluzia că: undeva, pe fundul mării, în apropierea insulei Guadalupe, se afla

[illegible][illegible]

...IN MAREA EGEE?

E. J. Auer + Son



...IN CHETA?

for effluents in islands Santorin

$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$

pe o suprafață imensă din Ci-
clade, a fost descoperită conu-
vulcanică în partea de sud-est a

3500 de ani în urmă a fost construit.

facute în 1967 în insula Acrotiri.
Sub lavă a fost descoperit un ado-

Journal of Acronis in Anglia et

[illegible]

vor pulen

ION D. GORA



ize up it's the...

GENETICII

colomb vitor va deveni obligatorie detectarea pre-
nata a erorii de calculație înainte ca li-
brăria o poată exclude dintr-o vânzare de
carte că se vor putea zădărnici de con-
dădăți bibliotecă vor fi conduse în direc-
ția cuceririi care nu a urcat. Este vorba de
lucrări de investigație viața informației de
valoare înalte în aceste domenii și a ceea ce

Un studiu de cercetare realizat de un grup de oameni de știință din cadrul Universității din Chicago, a demonstrat că speranța de viață este mai mare la persoanele care au un nivel ridicat de activitate fizică, decât la cele care au un nivel scăzut de activitate fizică. Acest lucru este în concordanță cu ceea ce se știe deja, și anume că activitatea fizică este benefică pentru sănătate și poate să ajute la reducerea riscului de a suferi de boli cardiovasculare, de adevăratele cauze ale morții premature.

...

Din nou despre INVESTIGAȚII BIOMEDICALE ÎN TANATOLOGIE



99 Trebuie să se înto-
arce din nou la vâste
ar fi, sînt doar ca niște insule
sele care au fost realizate de
la începutul secolului au o
straniu revers să ne facă ma-
terie mai puțin familiară și
progresează știința ea nu
deschide căi noi dech

A KASTLER

În Almanahul Flacăra 1988 am
publicat un scurt articol cu titlul
M
voi porni, în rîndurile ce ur-
mează, de la o veche credință
populară care preinde că, după

me aceeași credință?
În numărul din mai 1907 al pres-
can Society for Physical Re-
search" a apărut o comunicare
a dr Duncan Mac Dougall de la
tal, care a stîrnit, pe lînga re-

problemele tanatologice, o dis-
cută științifică de durată. Vie-
tă și în zilele noastre. Dr
săle de a stabili, printr-un șir de
bol
tul morții acestora lăsa ce scria

Primul meu subiect a fost un
măribund bolnav de tubercu-
loză. Pacientul a fost lînut sub
observație timp de trei ore și
moarte, el se afla lîntus pe un
pal asezat într-un cadru lumi-
nos, dispus pe o platformă de
măsurare cu o scală foarte sen-
sibilă. În înt acest timp, bolna-

vul a scăzut în greutate cu o
rata de o uncie pe oră, datorita
rației și evaporării transpirației.
Pe durata celor trei ore și patru-
zeci de minute am menținut ca-
pătul unei uare (scălei) mică
loare puțin deasupra echilibru-
rioară, cu scopul de a face tes-
tul cît mai decisiv
vul a expirat și brusc, simțita-
cu exitusul, capătul barei a că-
zut cu o smucitură audibilă, la
vind bara limitatoare de jos
veni. Pierderea stabilită a fost
de trei palmi de uncie

[illegible]

Experimentele dr. Dougall au provocat o avalanșă de critici. Aceste teste au dat însă și ideea unor cercetări de laborator, întreprinse de dr. R. A. Wat-

area under curve (AUC) 0.72, 95% CI 0.62-0.82.

se pare, la baza unei
serii de experiente, facute la Pa-

care au sîrmit în lumea cercetă-
gnație similară celor
de dr Dougall Foto-
pe fiul său André la
velocitatea po

un catavru
dintre cele mai fantaziste lata
insa ca in cu totul alt timp

nu (cel al matorilor), s-a înregistrat, din nou, un fenomen curios, tangent celor observate în

de 44 kilograme. Nici de data aceasta nu s-a putut da o ex

Alte tapté, la fel de importante ca cele satelitare, aflate în noul cercetătorilor. S-a constatat astfel că, atunci când busola unei nave se plasează în zona de vibrații a instalației, apare o abatere față de Nord. Prin anul 2000, în

pus în evidență o s-

egale cu 10-4
Pe de alta parte, din celebritate for-
mulă a lui

cară F = erer
ră, adaug
tural, masa să

incend sa exlice feromonen

... 1981

... ..

100

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

INTRO CAMERA VACUUM

... de 10...

一、

...à cu o precizie de
...urată până la consu-

is useful in influenza

[illegible]

100

1
1
1
1
2
2
0
8
6
5
1
2
8
6
9
4
1
4

—

—

—

100

3. 6. 1964

نام

with 100% XANOLIN



CLIMA influențează STATURA



Clima, se știe, are o influență decisivă asupra staturii omului. Într-o zonă caldă, unde soarele bate puternic, oamenii sunt înalți, în timp ce în zonele reci, unde soarele este puțin prezent, oamenii sunt mai scurzi. Acest lucru se datorează faptului că în zonele calde, oamenii sunt mai activi și consumă mai multă energie, ceea ce duce la o creștere mai rapidă a staturii. În zonele reci, oamenii sunt mai puțin activi și consumă mai puțină energie, ceea ce duce la o creștere mai lentă a staturii.

De asemenea, clima influențează și distribuția grăsimii din corp. În zonele calde, oamenii tind să aibă mai puțină grăsime, în timp ce în zonele reci, oamenii tind să aibă mai multă grăsime. Acest lucru se datorează faptului că în zonele calde, oamenii sunt mai activi și consumă mai multă energie, ceea ce duce la o creștere mai rapidă a staturii. În zonele reci, oamenii sunt mai puțin activi și consumă mai puțină energie, ceea ce duce la o creștere mai lentă a staturii.

De asemenea, clima influențează și distribuția grăsimii din corp. În zonele calde, oamenii tind să aibă mai puțină grăsime, în timp ce în zonele reci, oamenii tind să aibă mai multă grăsime. Acest lucru se datorează faptului că în zonele calde, oamenii sunt mai activi și consumă mai multă energie, ceea ce duce la o creștere mai rapidă a staturii. În zonele reci, oamenii sunt mai puțin activi și consumă mai puțină energie, ceea ce duce la o creștere mai lentă a staturii.

Să ne explicăm. Se știe că un centimetru cub de apă cântărește o gramă. Dacă luăm un cub cu o latură de 1 cm, acesta va cântări o gramă. Dacă luăm un cub cu o latură de 2 cm, acesta va cântări 8 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 3 cm, acesta va cântări 27 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 4 cm, acesta va cântări 64 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 5 cm, acesta va cântări 125 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 6 cm, acesta va cântări 216 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 7 cm, acesta va cântări 343 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 8 cm, acesta va cântări 512 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 9 cm, acesta va cântări 729 grame. Dacă luăm un cub cu o latură de 10 cm, acesta va cântări 1000 grame.

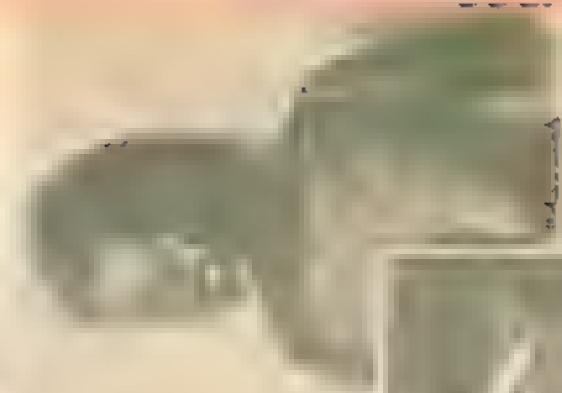
numai statura, ci și alte date ale corpului omului. Într-un mediu cald, oamenii sunt mai activi și consumă mai multă energie, ceea ce duce la o creștere mai rapidă a staturii. Într-un mediu rece, oamenii sunt mai puțin activi și consumă mai puțină energie, ceea ce duce la o creștere mai lentă a staturii.

AUREL DIANU



TATUAJUL

intre ritual,
moda,
capriciu
si incultura



Alina Hodor

Si

cred ca ori-
tot alt

poate ctiar

zgometurile roii si vio-
lencele albe pe fata
acestui antropoid

s-au gasit pe unele
statui primitive. O zar
fel de reprezentare in

grup de patru cresti

pe montajul din Or-

Între ieri și mâine, între Pământ și Cosmos



Ce să vă spun despre cum vă veți îmbrăca în anul care va veni? Urmăriți an la anul decursul din ceea ce este adică istoria a unui mileniu? În viziunile străzii unde se pare că totul e pentru a te îmbrăca nu mai trebuie să-ți faci deloc griji și să-ți aperiți din oare cât să dai și pași tăiați prin labirintul ei? Eram gălăgie în schimb boala. Totuși, moda a fost și rămâne un fenomen istoric, este un document al timpului, nu definește viața și personalitatea de la individ la epocă mai mult decât o credem. Cu suferință personală atrăgând vestimentația în lumea lui George Moldovan. La răscrucea marilor lupturi, el doborât deznădăjduit de acel moment prag între două lumi, ceea ce spune cu lalela spre Orient (după ce în broșura opulentă și înfrântă cu țesut lăptos și cu culi lăptos cu lăptos) și care se pregătește să vină cu lalela spre modernitatea apăsătoare și hainele acestei afime lăptos și revoluționare ca și ideile ei în loc de calități și patetice retrase în palate și în culise și tot afraide buturătoare de la 1844 erau înveștate de costumele, neînțeleși de pe arta și înfrunturile omului nou modern.

Merul model în lume de a scrie lăptosul rușesc din peșteră la Coco Chanel și Sonia Rykiel de la manila română și cea dedicată în stilul "cosmos" și "foto-cinema" preocupă critici de artă dar și la lăptosul sociologi, filozofi, economiști și ingineri. Spuneam (și altă dată) că azi pe mapamond ceașca de lăptos și confectia de haine se află între industria de măști, lăptosul cultivat alături de lăptosul tehnologic, aparatură medicală, lăptosul electronică informatizată, lăptosul consumului central de nucleare, adică între acele domenii care produc mult cu consumul mic (de materie prime și energie) acțiunile lăptosului pe marea ceașcă de creativitate și de calificare a lăptosului de muncă. De aici o învențiată neobișnuită și vândătoare și ceașcă piața confectia cu produsul cel mai mare de complexitate. Cu acele de la un lăptos la celălalt, lăptosul nou. De aici o întreaga istorie a societății în moda și temporarității care place să se înveștă dar nu mai mult și nu altfel decât o carte un lăptos un disc un spectacol. Azi cum este un lăptosul victorian și lăptosul (Roland Barthes) moda este la mai puțin de artă și tot mai persistă între de la un timp în rindul alternativității dezvoltării și atracției lăptosului.

Dar să nu vă rețin prea mult și să vă rețin. Moda vă reține.

Între Pământ și Cosmos

→ **Avangarda.** Pentru egali lor dar bal numai dacă neoclasic și neosport iar pentru lumea timpurii a coplătesc un neoromanism și desigur altceva din stilul sport.

Neomedievalul (sau feudalul lui pe măsură) are forme lejere bogate unde se resimt mersul și mișcarea sugestivă pelerinei albastru leterelor ample ca și talia pruncese" (revine în moda așadar talia „pucese"). Se menține în viața trapez și ușor în X se readuc în voga pleoaurile și volanele. Lungimile sînt în contrast cu stîlul de origine — nu sînt mai lungi decît linia genunchiului pînă la jumătatea gambelor.

Neobarocul de azi ne obligă la un test de memorie. Nu s-a adăpat chiar direct la sursa a trecutului precucerăle inspirate ale anilor 1950—1960. Și o împune talia sub bust și minci bufante și umeri largi și talotul redingolă, numai că înfăptea construcție e alia Mantouri, rochi tutele padesec tolu se strîmbează în partea jos geometria conului e suverană. Delalile (lieste, barocul e baroc!) sînt numeroase și sofisticate (lecte de plăt, forme de cap, în contrast cu rezolvări stricte geometrice). Este un stil unde invenția n-are limite, dacă se pectă canonul inițial, astfel că se potrivește mai curînd spiritului lui nău (Ceea ce se imprimă tranșant în înul care nu vrea să coboare mai jos de rotula genunchiului). Avangarda se afirmă în altul sport unde larul imaginalia e liberă. Sînt aici de toate — umeri ampl, tălăuș trapez linie X multă și trandee buzunare, cor doane, calarama, cute pluri și tighete. Lungimile joacă și ele de la genunchi la glezne.

Piese de vedete sînt trenoul și se-

topete. Neoclasicalul bărbăților aduce la rampă formele proporționale, umeri ampl, pantaloni lăsa estive vegănjo și exace. Sacoul este tradițional sau derelat din „poncer și „smoking. Revertile sînt înguste, cu colțuri pronunțate, hameie se pot opri în talie ușor sub talie, sau pot cobori la porțile tradiționale și în canse cinja se pot închide la unu, doi sau trei nasturi la un singur rind sau la două. Cravatele sînt mai ales înguste ca și papionetele pentru linia de ocarie.

Supersportul englobează o gamă extrem de diversă cu promovarea

unor construcții de maximă rigoare (în general trapez și drept unghi) pe care se grefează cele mai neașteptate și ingenioase detalii. Nu gratuite nu de amoral ar tot ci polifuncționale. Prezența buzunorele ascunse s-au aplicat foarte mari și astfel plasate încît să poată fi cili mai la îndemînă marcate de tot felul de tighete. Garnituri și combinații de materii diferite nu sînt nici ele nădar moduli de a fi asamblate nu teamănă cu nimic din ceea ce a



Să nu uităm pe barbații de la sărbători și în general în orice ocazie de familie că trandee devine și în prima jumătate de secolă la bărbați, se adăugază o lăsaletă — o cal pură — afiată o gaură de înălțat într-o lenf în sacul albastru dat pe coșul țigărilor cu palmierul. Dacă o puză în revistă în țigărele puzărele, ea nu are drept „modă" care vi se potrivește cel mai bine.

mai fost. Este dorința inaltă din nămile active ocupat de a se privi cu bucurie în oglinda dintr-oala cînd pleacă de acasă vrea să știe că poartă o halna frumoasă. Așadar ciudățeniile modelor sînt nicidecum cîndate.

CICI IORDACHE ADAM



1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the past for a variety of reasons. Some are interested in the past because they want to know what happened and why it happened. Others are interested in the past because they want to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Still others are interested in the past because they want to learn from the mistakes of the past and avoid them in the future.

Cum au apărut pe lume acești
**PANTALONI
ALBASTRI?**

[illegible]

se a vache, l'indicateur se
place sur la roue de la
on se déplace sur la
roue de la roue de la
roue de la roue de la

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data sources involved. It is essential to have a clear understanding of the system's architecture and how the various components interact with each other.

... ..

Q. I don't know of
any other way of doing
it. I don't know of any
other way of doing it.

Editor El Dorado

10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



Bal la muzeu

Va prezentăm în paginile
 ale noastre puterea și
 valoarea modelului pe care
 îl prezintă în fața
 ochilor noștri. Este
 o lucrare deosebită
 care, prin forma sa
 și prin conținutul
 ei, ne oferă o
 imagine deosebită
 asupra lumii și
 a oamenilor. Este
 o lucrare care
 ne ajută să
 înțelegem mai
 bine lumea în
 care trăim și
 să ne dezvoltăm
 înțelegerea și
 sensibilitatea
 față de artă și
 cultură.



Modelul este o
 lucrare deosebită
 care, prin forma sa
 și prin conținutul
 ei, ne oferă o
 imagine deosebită
 asupra lumii și
 a oamenilor. Este
 o lucrare care
 ne ajută să
 înțelegem mai
 bine lumea în
 care trăim și
 să ne dezvoltăm
 înțelegerea și
 sensibilitatea
 față de artă și
 cultură.

Dacă înțelegem
 modelul, înțelegem
 lumea. Modelul
 este o lucrare
 care, prin forma sa
 și prin conținutul
 ei, ne oferă o
 imagine deosebită
 asupra lumii și
 a oamenilor. Este
 o lucrare care
 ne ajută să
 înțelegem mai
 bine lumea în
 care trăim și
 să ne dezvoltăm
 înțelegerea și
 sensibilitatea
 față de artă și
 cultură.





**LAURI
PENTRU SPORTUL
ROMÂNESC**

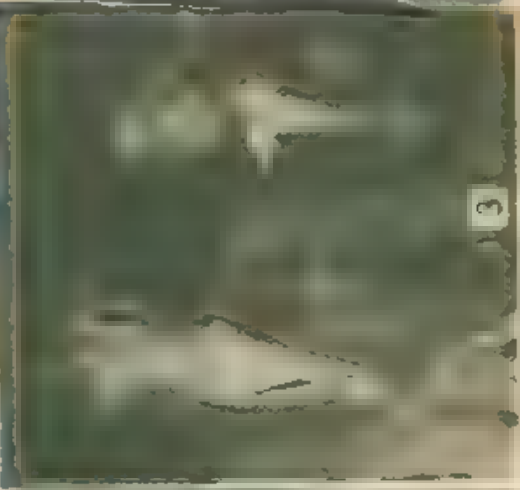
[illegible]



1



2



3

MEDALII DE AUR — 7

Sorin Babii - tir, pistol liber
Rodica Arba și Olga Homeghi - canotaj, 2 rame
Daniela Silivaş - gimnastică, paralele
Daniela Silivaş - gimnastică

borna Daniela Silivaş - gimnastică, sol
Vasile Pușcașu - lupte libere, cat 100 kg
Paula Ivan - atletism, 1 500 m

MEDALII DE ARGINT — 11

Noemi Lung - inot, 400 m mixt
Daniela Silivaş, Gabriela Potorac, Aurelia Dobres, Celestina Popa, Eugenie Golea, Camelia Volnea - gimnastică, echipe
Daniela Silivaş - gimnastică, individual

compus Elisabeta Lipă Veronica Cogeanu - canotaj, 2 vase
Dimitrie Popescu, Ioan Snep, Valentin Robu, Vasile Tomolonga Ladislau Lovrenski - canotaj, 4+1
Dragoș Neagu, Dănuț Dobres -

→ totuși la pistol liber pentru Sorin Babii ne „spunea” că înăutul tragător român și-a învins adversarii „pe terenul lor”, al stăpînirii de sine, specifică experienței, iar 3^o avans pentru șeful Rodica Arba, Olga Homeghi era nu o cifră seacă recă, ci o victorie detașată după o cursă „cap-cap”, repetată, pînă la epuizare, pe Snagov. Tot astfel, un minim 1-0 în finala de lupte libere la categoria 100 kg pentru Vasile Pușcașu nu era doar o „încercare la spate”, ci o revanșă extraordinară, aproape incredibilă, în fața unui sportiv, sovietic Leon Hulev, care, aflat în casa născutului, lupta disputată la europene și la mondiale lăta un „vâlc” în a-ternut aceste gînduri: că căra olimpica aprinsă la soa

rele Altis-ului turna în mușchii lui, a câmpion, a vostru (32 de ani, de 20 de ani în concurs) energii nebanuite, răscoală toate prăsiile de Olimpiada mondială cu ramfă 24 a marcat pentru sportu românesc, următorul bilanț: 24 de medalii, dintre care 7 de aur, 11 de argint și 6 de bronz, ocul 8 pe națiuni între cele 160 prezente în branșă care putea fi mai bogat, mai aproape de desbătătoare sportului nostru. Observația se impune atât prin absența la Olimpiadă a unui sportiv în care România ocupa alădada locuri de frunte, cât și prin faptul că la zestrea de medalii și puncte n-a contribuit decît o parte din delegația noastră din 1974. Și atunci totuși s-a impus doar la 8 din cele 10 discipline la care au participat (progra

mul J.O., numărînd 231 un, dintre care 31 m. Iduș, m. 3 printru cei mai valoroși competituri.

Daniela Silivaş a fost prezentă în fruntea clasamentului, chiar în apropierea de aur a celui mai „titrați” sportivi ai Olimpiadei, prin fantastica sa recoltă 3 medalii de aur, 2 de argint și una de bronz. Paula Ivan a „împut” afișul într-un concurs de atletism care l-a dus la cîștig de stele de primă mărime, de legende chiar, Rodica Arba și Olga Homeghi au reușit să dea mai de asalt victorie la canotaj academic, iar Sorin Babii și Vasile Pușcașu, la tir, și respectiv lupte libere s-au constituit printre surprizele competiției, deoarece aceasta neînsemnînd că pe formantele anterioare nu deau speranțe la o cîș



Inotînd peste oceanele lumii în timp record



4
Analia 2 rane Gabriela Potora - gimnastică sântur Paula Ivan - atletism salt în Doina Bălan Marinara Traşcă, Veronica Neaculă, Herta Anitas, Adriana

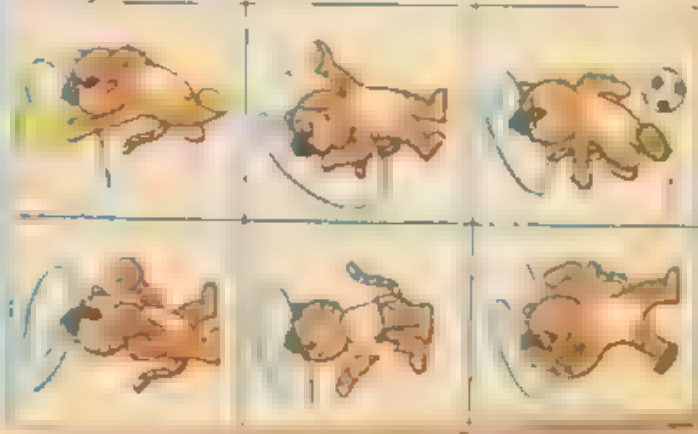


5
Bazon, Mihaela Armăşescu Rodica Arba, Olga Homenghi Ecaterina Oancia - atletism 1 Nicu Vlad - baschet cat 1, 1 kg Daniel Dumitrescu - box cal pară

MEDALII DE BRONZ — 6

Noemi Lung - inot, 200 m
Noel Martoara Traşcă, Veronica Necula, Herta Anitas, Doina Bălan, Ecaterina Oancia - atletism salt în 4, 1 Marius Gherman - gimnastică la 1
1, 1, 1 Daniela Silivas -

Între 15 decembrie 1987 şi 16 februarie 1988, echipa română de natale a ţării noastre a întreprins unul dintre cele mai lungi mar incercare de starturi şi mai onorante turnee sportive din cule în toat dat să cunoască, poate întregului sport românesc de pină acum Participind la competiţii legate prin date de desfăşurare în America, Australia şi Europa, înolătoarele noastre au parcurs în timp record nu numai „Junglele” unor prestigioase bazine ale lumii, ci şi distanţele fizice dintre acestea, pe care numai o imaginaţie bino antrenată le poate cuprinde. Şi cum dincolo de rigoare concurărilor şi de cifrele acele rezultate există un univers anume, plin de viaţă şi de pitoresc, al oricăror întrecer sportive, vă propunem o călătorie prin acest univers pe care antrenorii emeri Mihael Gothe şi Gheorghe Demeca elevale lor Tamara Costinche, Anca Patrăşcui Livia Copariu, Luminiţa Dobrescu, Stela Pura, Szigharto Andreea au cunoscut şi i-au înfruntat „înolind peste oceanele lumii”.



onorabă cel puțin Pe linia femeile olimpiceor etate bănuș s a laven g a r a m m și pe cel care, cu acest prim au rămas datori. O vor tăce creden lor, rile sportive în ideea că pe viitor prezența tuturor sportivilor; noi, pe arena internațională să fie la linia doapelor și a con ditor ce că reprezintă sunt rase la dispoziția sportivilor români

în lamente end cuți aceste ruden loturile pentru 0 de la Barcelona se vor li con stăut antrenamentele vor fi începăt Sa spun că pe te meci nvalantile a trase la vtoada edit e a J O Succes pe ce vor li ma mari, întru qur a sportului românesc și vtoarea ech pelor noastre

LUCIAN OPREA

dar John David, fost campion al federației australiene de natatie care ne-a așteptat la aeroport, a fost prevăzător: ne va da, în prealabil, un telefon Bine a făcut, întrucât nimeni nu era în stare de antrenament, după altă timp orare...

În Australia fusese în invitat la un „challenge”, un turneu de trei concursuri în tot alică orase, la sfârșitul carora se înlocuia un clasament general după un anumit punctaj. Fetele noastre făceau parte dintr-o...



Chipe de respirație
Ochii crescute Transilvania

lecționaria a Europei ce avea să sosească a doua zi prin Hong Kong, la fel de dărimați ca și noi. Ne-am reunit și, pe 29 decembrie, am plecat spre Perth 5.000 km. 5 ore de zbor, 5 fuse orare schimbate, am plecat la 5 după amiază și am ajuns la 6, tot după amiază. Din cauza acestor diferențe, revelionul pe continentul australian nu are o oră fixă. Pe 1 ianuarie am fost invitați la o creație pe riu și...

Zona orașului Perth, unul dintre cele mai frumoase din Australia și din lume, se bucură de o climă mai blândă, în sensul că... de numai 10-12° (20-22° și, pe... a cuprins 6 zile de competiție 2-3 ianuarie la Perth. 5-6

ianuarie la Adelaide și 8-9 ianuarie la Canberra. De la un loc în altul mergeam într-un fel de caravană, cu o întreagă suită de ziaristi, reporteri de radio și televiziune care transmiteau tot timpul ce se întâmpla în concursuri și cu sportivii participanți. La Perth s-a concurat în bazinul „Superdrom”, în care vor avea loc campionatele mondiale de polo și sărituri din 1990 (mălăiești în... al bazinului „Park”). La Canberra, capitala Australiei, am fost cazați la Institutul Australian de Sport - o

bun, comparativ cu ale celorlalte probe. Cu o zi înainte, Li a Copariu obținuse acest titlu din R D G., care fusese adevărată în primele patru concurențe. Copariu a învins-o pe Kristin Otto la 100 m liber cu un rezultat (55-80) ce avea să fie pînă în aprilie pe locul întâi în topul treilea. Statele au obținut victorii la 100 și 200 m, Sirela Pura a triumfat la 400 m liber în fața...

Heike... sint ocupate de fetele noastre în rest numai campioane și re... Heike (200 m liber), brăsisla Heidi... Natul... spul... alică, vom... lia și binecunoscuta Kristin Otto, clasată abia pe 7. Acest rezultat obținut într-o zi de... de probe ar fi luat startul în tot turneul, fetele noastre s-au clasat de 11 ori pe locul întâi, străpungind iarăși, chiar și... velor din R D G. care nu fost aici iară absolut nici o absență no-

punctele de vedere. La centrul video al acestui institut am putut realiza filmări sub și peste apă. putea analiza și descompune fiecare mișcare în parametre. Datele obținute puteau fi comparate cu un model ideal al... orice antrenament se putea desfășura în cunoștință de cauză. Ne vely întrebă, iarăși, de bilan... cele șase zile de competiție. Tamiara Costache n-a pierdut nici o cursă la 50 m, iar pentru re... în fiecare zi se desemna un astfel de sportiv, și anume cel...

Pe 10 ianuarie am plecat din Sydney, noi, pe același semicerc circumferențiu pe care venisem (Honolulu - San Francisco), restul echipei Europei, de asemenea, pe unde venise (Hong Kong). După 15 ore de zbor eram iarăși la New York, recitând ziua pierdută la venirea. A doua zi decolam spre Amsterdam și, de aici, la Nisa, întrucât ne aștepta concursul de la Cannes.

O NOUA COASTĂ DE AZUR

După traversarea a doua oceane, intreruptă doar de o noapte chinată la New York, fetele noastre au înolat lenoneal, cîștigînd 7 probe și dovind, astfel, o capacitate extra-





→ **ordnarea de adaptare la clima** almosferă, fuse orare. Pe 14 la ora 10, în sala de sport, invitati primile de la organizatori, am plecat pentru un stagiu de pregătire la Font Romeau, în Prinsien, Orientali spre sud vestu. Franței, la baza sportivă a Liceului chimatic și de sport. alată la 2.000 m altitudine. După frecvența atit de mare a concursurilor se impunea un interval compact de pregătire, lucru pe care l-am realizat timp de 2 săptămâni, la Font Romeau. Două bazine adânde cu apă caldă, două băi de apă caldă, am lădat astfel mult. Pentru se vedeau în toată splendoarea lor), patru sali de sport, un patiu nou adăptat și multe altele în stații ne-au creat posibilitatea realizării unei pregătiri și relaxări extrem de bine venite. Pe 1 februarie participăm la un concurs organizat la Hamburg, primul din circuitul A-ona pentru care trimisăm invitate și din partea plecam spre Sta-tiile unde se desfășoară toate 7 probe din cele 8 la care au luat startul. De reținut victoria asupra statelor sportivelor, în reze și probe de 4x50 m liber

proba neoficială în concursurile internaționale). În stația, Yong venyi, cea care avea să stabilească mai tirziu un nou record mondial cu 24.96, a înolat 50 m în 25.79, iar Luminița Dobrescu în 25.58). În proba individuală, Tamara a câștigat cu 26.19, iar Venyi s-a clasat a patra, cu 26.71. Cum o fi făcut fata asta acel record mondial de 24.96?

Amu dau seama?

Între 5 și 7 februarie, concurs la Paris: locuri întâi Dobrescu - 200 m liber, stația de 4x100 m mixt (nou record național, Tamara, la bras, 1.11.2 - un timp excelent). Steve Para - la 400 m liber și 200 fluture, stația de 4x100 m liber (nou record național), Patrăscu - 200 m mixt, din nou Dobrescu, la 100 m liber învingând-o direct pe Kathrine Meisner, cea mai bună din lume în această probă). Marea surpriză, victoria Andrei Szgharto la 400 m mixt. Mențione necesară concursul s-a desfășurat în bazin de 25 m.

Pe 8 februarie plecam spre Berlin, noaptea, cu trenul. La „NOK Schwimmfest” au participat sportiv, din 23 de țări, relativ din Australia - „personale” de care abia ne despărțisem și pe care le am întâlnit întâi. Aici trecut, la această competiție obținem patru locuri din decim

phosculă să sperăm că

Din nou o noapte în tren, la clasa a doua, pe ruta Berlin-Bonn la cea ce organizatorii numesc „Das grösste Halben-Schwimmfest der Welt” - unul de campionat mondial în bazin de 25 m, ultima competiție din circuitul „Arena” la care, cu jultumele strălucite ale

tre obțin șase locuri întâi. De la Bonn ne reîntoarcem, tot noaptea și tot cu trenul, la Berlin, unde decolăm spre București în data 21 de februarie. Așa s-a încheiat un periplu de 62 de zile în jurul lumii, o călătorie a gloriei și a speranței, a încrederei și a talentului, a curajului și a pasiunii, un turneu triumfal peste năvălirile plătite, început într-o noapte de decembrie în cursa de persoane. Bădău Pleșcu în București, pentru a se ridica în „Trade Center” al din New York la înălțimea celor 107 etaje ale „gemenilor” și a reveni, apoi, pe pământ, pentru a reîncepe „circuitul” incommensurabil al unui efort adesea epuizant, în sălile de forță și bazinele de antrenament, o muncă anonimă și un calvar al luptei cu fracțiunile de secundă de care știu numai cei în cauză, dar pe care, iată, în mea întreagă are curiozitatea și bucuria și onoarea de a le cu

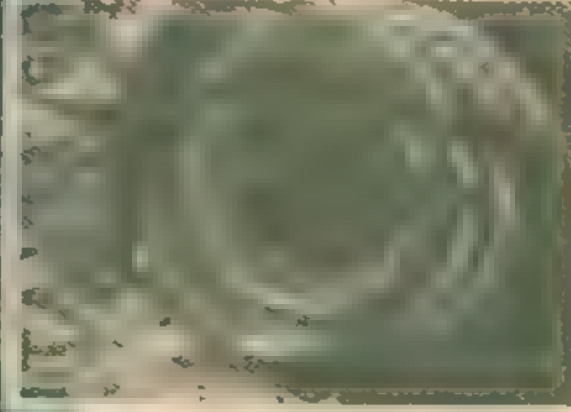
na le și recunnaște

OCTAVIAN ȘTIREANU



retra
se întore
după un lung
turneu,
paste
surdar
cu prețioase

ITALIA '90

[illegible][illegible][illegible]

Se integrare c'è da dire no, no.

scara intrusa în zona aerodromului, pentru a putea fi depistată în timp util. În urma verificării s-a constatat că în zona aerodromului nu există nici o construcție care să prezente un pericol pentru siguranța zborului. După o perioadă de timp, în urma verificărilor efectuate în cadrul misiunii, s-a constatat că în zona aerodromului nu există nici o construcție care să prezente un pericol pentru siguranța zborului. În urma verificărilor efectuate în cadrul misiunii, s-a constatat că în zona aerodromului nu există nici o construcție care să prezente un pericol pentru siguranța zborului.



ITALIA '90



preliminare. În a doua urnă au fost incluse echipele Bulgariei, Olandei, Portugaliei, Poloniei, RD Germaniei, Suediei și Ungariei - cîte una fiind, de asemenea, distribuită în cele șapte grupe preliminare la clasa a III-a, au fost nominalizate reprezentativele României, Cehoslovaciei, Țării Galilor, Iugoslaviei, Irlandei de Nord, Austriei și Suediei. Mai urmează două categorii de valoare: Evreia, Ucraina, Irlanda (deci, în primele 6 la actuala europeană), Norvegia, Finlanda și Albania și respectiv Malta, Cipru, Turcia, Luxemburg.

Conform regulamentului FIFA, din grupul de cîte 5 formații se vor califica pentru Italia '90 primele două clasate (în total 8), iar din grupele de 4 - doar echipele de pe primul loc (deci încă 3 echipe). Celelalte două loturi în turneu final vor fi atribuite la două echipe din cele trei clasate pe locurile secundare în grupele preliminare de cîte 4 în ordinea punctelor, gîzavărilor și numărului de victorii obținute în preliminarii. Prevedea această că va avea importanță și la momentul potrivit intruct de ea s-ar putea să beneficieze de pilda Olanda sau RFG, aliate într-o asemenea grupă de 4 echipe în situație similă cu cea a Poloniei și Suediei.

Programarea jocurilor din grupa I

1988 19 OCTOMBRIE:

Grecia - Danemarca
Bulgaria - ROMÂNIA

2 NOIEMBRIE:

ROMÂNIA - Grecia
Bulgaria - Danemarca

1989 17 MAI:

ROMÂNIA - Bulgaria
Danemarca - Grecia

11 OCTOMBRIE:

Bulgaria - Grecia
Danemarca - ROMÂNIA

15 NOIEMBRIE:

Grecia - Bulgaria
ROMÂNIA - Danemarca

(presupunind că grupa a II-a va fi cîștigată de Anglia) că să nu mai spunem că și echipa Țării noastre este vizată de o asemenea șansă - o șansă înșelătoare totuși, intru în riscul băzării pe ea este mult prea mare, că să nu tragem dintr-un capăt pentru ocuparea locului întâi, ce ne-ar califica fără emoțiile dependente de rezultatele altora. Mai menționăm că tot despre grupa Olandei și RFG - și anume de la Țara Galilor - vine propunerea ca cele trei echipe clasate pe locurile secundare să dispute un turneu de calificare pentru desemnarea celor două calificate, deci să nu se lase această decizie pe seama rezultatelor indirecte din grupele respective. Dină conștientă a FIFA a răspuns, această propunere rămînd în vigoare clauza amintită mai sus. Despre umbră de actualitate a turneului final european, care vana preliminarilor campionatului mondial s-a pus în mișcare la 21 mai, Irlanda de Nord - Malta 3-0. Pînă la ora apariției acestei publicații se vor mai disputa și alte partide naționale în grupele preliminare: Finlanda - RFG și Islanda - UKSS (31 august) poate și Irlanda de Nord - Irlanda (altă dată a fost), după acel RFG - Olanda). Norvegia - Scoția

Olanda - Țara Galilor (realizat programul pe 14 septembrie) sau Turcia - Islanda (pe 12 septembrie).

Ver fi în total 116 meciuri preliminare, desfășurate în răstimpul unui an și jumătate (ultimul oc. Franța - Cipru, 18 noiembrie 1989) o dată mare și deasupra care vor trece cum spuneam doar 22 de echipe.

Despre poziția de start a echipelor noastre s-a mai vorbit de îndată ce s-a aflat rezultatul tirajului la sorți. Facem parte dintr-o grupă balcanică, însoțită doar de prezenta Danemarcă. Cum bine s-a spus la momentul potrivit rezultatele echipei daneze la turneu final cuprindeau nu trebuie niciun să ne înșelăm că intru în vom în țări pe care ci în an și jumătate de la data acestei competiții abia în toamnă (în 1989 - timp suficient pentru ca Danemarca să-și construiască o altă echipă, pentru că are și de unde.

Multă viață a mai făcut și sistemul de programare a jocurilor din grupa noastră (total de șase bit tală de uzanță și de celelalte grupe) - în cupaj, la data 1 iunie programul din sfînga, susținut o programare care, se pare, nu are de a face cu programul care trebuie să jucăm cu Danemarca de două ori în 36 de zile, chiar în mîncarea primăriei.



[illegible]

COMPONENTS

Grupele preliminari din Europa

32 echipe pentru 13 locuri

UN 5.8

April 6

● 2011年11月

Supplies

Irlanda do Nord

2000

Hotels

Categorization

下五

che 4 anni si vor d'epula per
 che d'epula con l'armata qu'pa A
 - Roma si Florentia qu'pa B
 Milano, Napoli si Bari, qu'pa C
 (Torino si Genova, qu'pa D
 Milano si Bologna, qu'pa E
 Verona si Udine, qu'pa F
 gliari si Palermo, qu'pa G
 si qu'pa H
 di qu'pa A
 qu'pa B
 qu'pa C
 qu'pa D
 qu'pa E
 qu'pa F
 qu'pa G
 qu'pa H

ca si la Mexic, 86. In case groups



252

150

THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE
LORD OF THE
TREASURY OF THE
COMMONS OF GREAT
BRITAIN AND IRELAND
IN PARLIAMENT ASSEMBLED
IN THE SEVENTH YEAR OF THE
REIGN OF KING GEORGE THE THIRD
IN THE YEAR OF OUR LORD ONE THOUSAND SEVEN HUNDRED EIGHTY
AND SEVEN

By JOHN HANCOCK, ESQ;
COUNSELLOR AT LAW

LONDON: Printed by J. DODD, in Pall-mall.

MDCCLXXXVII.

PELÉ 1 000.

Pe lângă faptul că este cel mai mare fotbalist din lume, Pelé este și cel mai bogat. El are o avere de 100 milioane de dolari, ceea ce îl face cel mai bogat fotbalist din lume.



FOTBALUL BRAZILIAN

ieri
azi
mîine

Pentru iubitorii de fotbal există două Mekka: Anglia și Brazilia. Dacă timpurile ale fotbalului Wembley și Manchester United au un meci pe stadionul Old Trafford, Brazilia are meciurile pe stadionul Maracanã. Acesta este stadionul care a văzut cele mai mari meciuri de fotbal din lume, inclusiv Cupa Mondială din 1958 și 1962.

În urmă an formația antrenată de Mario Zagallo și condusă în teren de celebrul Pelé, Brazilia, a câștigat Cupa Mondială din 1958 și 1962. Acesta este unul dintre cele mai mari succesuri ale fotbalului brazilian.

placă prin viața lui rezervor de apă caldă. De ce? Pentru că Brazilia este o țară tropicală, unde temperatura este foarte înaltă. Pentru a evita sărăciile, oamenii folosesc apă caldă pentru a se încălzi.

PELADAS ÎN NOAPTE ȘI FOTBALUL PE NISIP

La Rio de Janeiro, între hotărârea și plaja Flamengo, pe marginea bulevardului, se află o plajă de nisip. Aici se joacă fotbalul pe nisip, un sport foarte popular în Brazilia. Acesta este un sport foarte simplu, care poate fi jucat de orice persoană.

cu o minge mai mică decât cea obișnuită la jocurile de fotbal. Săptămîna trecută, pe aceste terenuri s-au jucat multe meciuri. Într-unul dintre ele, Brazilia a învins Argentina. Acesta este unul dintre cele mai mari succesuri ale fotbalului brazilian.





Fotbalul (sau fotbalistilor) crezant si vidor

efori e necesar Abilitatea tinerilor brazilieni in meciurile pe nisip este extraordinara Mingea e lucida, in majoritatea cazurilor, dintr-o singura atingere Poli vrea multe executii de mare virtuozitate O echipa roma neasa alata cu ani in urma in turneu prin Brazilia a ucer cal intr-o dimineata sa joace pe Copacabana cu o formatie de adolescenti Ai nostri au castigat cu prelu unor mari eforturi Unul dintre ei marturisea dupa acest mini-meci Ne-au scos sufletul dracu asta, jucand nu mai din voleuri

GOOOOOOL!

Cind se disputa o mare competitie cum este Cupa Mondiala, fotbalul transforma intreaga viaa a Braziliei posturile de radio si televiziune consacra ore intregi evenimentului si in special meciurilor echipei nationale care sint transmise de zeci de trancii-reporteri In aceste zile pentru omul de pe strada nu mai exista decat doua categorii de fotbalisti invingatori si invinsi Pentru primii totul bani, glorie, statui si aureole de eroi

Pentru ceilalti - oprobiu public In 1950 cind echipa unei generatii foarte dotate (cea a lui Hauser Danilo Ademir si a mai reii Zizinho) a fost invinsa in finala campionatului lumii chiar la Rio de Janeiro cu 2-1 de Uruguay 40.000 de chitare mormite sa sarbatoreasca victoria au fost sparte si puse pe loc un urias flu al durerii - iar in vinisi s-au transformat din idoli in echipa buna de dat la cuiri Finata aceasta memorabila a slabuit si un record mondial de asistenti (703.849 spectatori) care nu se stie daca va putea fi inlocuit vreodata Stadioul Maracanã inaugurat in aceasta jira mai neagra zi din istoria fotbalului brazilian - 16 iulie 1950 ocupa o suprafata de 186.000 mp la constructia sa au fost necesari 40.000 de saci cu ciment si 4.000 mc de piatra inaltmea constructiei atinge 318 m fiind necesara escaladarea a 945 trepte de la baza pina la vrf

De atunci insa de la 16 iulie 1950 numebase triumful ale fotbalistilor Carocas au dus gloria stadionului pretutindeni

In lume Pe zidul din dreapta al marii arena se alina acum o placă pe care sta scris pe acest stadion la 19 noiembrie 1959 Edson Arantes do Nascimento - Pelé a marcat al 1.000-lea gol inregistrat o cariera de aur ce i face sa fie iet mai mare fotbalist al tuturor timpurilor Atunci la meciul dintre Santos jucapă lui Pelé pe Vasco da Gama la ora 19 si 23 de minute cind peria neagra a riscur din penalty gol in o Brazilie intreaga a exploatat in laja televizatoare o data cu comentatorul postului Tv Globo Luciano do Vale - care a bafat recordul celui mai lung golgol gol 67 de secunde

PELÉ — NR. 1 AL SECOLUI 20

Cunoscuta revista parizian „L'Equipe Magazine” a avut in spirala ider de a organiza o mare arheta internationala - la care au raspuns numeroase redactii sportive de pe tot globul cu tema „Care este cel mai bun sportiv al secolului?” Cine merita acest titlu unic? Ge





din poartă și mediat, au pe-
lul pe care trăiește în de-
profitat de popularitatea fotba-
lului în scopuri personale. După
înfrângerea din fața Franței
(Guadalajara 1966) a izbucnit
scandalul „Virful de atac Ca-
reca - actualmente la Napoli” a
dădă al Fotbalului brazilian
este forțat pe a se adre-
sa.

Capa Americii a câmpul palha-
rui. Brazilia fiind invinsă de
Chile cu 4-0. Un mare nemulțu-
nit în istoria fotbalului brazilian.
Că în meciul dinaintea brazilie-
nilor echipei a câștigat, s-a pra-
bustit, apărându-și faimă mar-
greșeli de plasament și de mar-
că. Măntăși arătând a suferin-
zătoare lipsă de concentrare în
ternaționalul Zico, socotit cel
mai mare talent apărut după
Pelé, a pus sare pe rana
A. Măntăși învingere este rezulta-
tul tuturor greșelilor comise al-
turi compeli. Isterie internă
nabuc în jurul a șapte anuale
care au sfârșit prin a-l obosi pe
jucători și pe spectatori, re-
structurarea totală a reprezen-
tativ național, atitudinea de
nabuc ale conducătorilor-turși
și absența unui dialog între ju-
catori și federație toate acestea



Victori
braziliană la fotbal
pe toate strazile
se dansează Samba!

au dus la catastrofa din meciul
cu Chile”. Declarația-bomba a
lui Zico a fost susținută de Ca-
reca, Alemão și Junior care,
apreciindu-l pe fostul lor coechi-
pier drept „un exemplu pentru
toți fotbalistii brazilieni”, au pus
un accent grav pe problema
ambuluior politici ale confedera-
țiilor federale și pe cea a in-
consecvenței deciziilor aces-
tora în rep. Nabil Celadon vi-
ce președintele Federației fotbalis-
tic brazilian a amenințat că
dădea în judecată Senatul al-
turi pentru delinvența actualilor ci-
niali.

„VOM JUCA UN ROL DE FRUNTE ÎN 1990”

Ce ne rezervă Brazilia de mine? Poate confirmarea calificării în
pentru fazele ulterioare. Josimar
Chico, Cesar, Branco, Mateu, Si-
lva, Casagrande - jucători pe
Paulo Victor (27 de ani), A-
mao, Romario, Mauro
Bebeto nu este exclus ca

portant a echipațional mondial
din Italia.
Pe plan național, o nouă poli-
tră a măsorarea numărului de
echipe din virful piramidei (divi-
zia specială) pentru interale
echipei în cadrul competiției
nu ar jorifica fanteziei. El
zervor de talente al fotbalului
brazilian ne îndreptățește să
credem că în următorii doi de-
sion interale va nepotchi
pentru fotbală. Căci
veni în rândul zărilor mo-
„Vom juca un rol de frunte la
campionatul mondial
anului 1990” - afirma Pinto
marac, președintele confedera-
ției braziliene. O țară pe-
suatată nu? Din 1976 Brazilia
nu a mai câștigat nici o competi-
ție importantă. Nică, Capa M-
dăată nu campionatul Ameri-
de Sud. No am de pînă nă-
aia, ca Brazilia să fie din nou
ambasadoare a fotbalului artis-
tic, o echipă a fotbalului specia-
lă, așa cum a fost odata
Mexic, într-un meci pe care
Mexic, într-un meci pe care

CRISTIAN TOPESCU



Eu la zi am, dar său n i m
mănu de toatău al bendeu

Mătură la minut

În urmă cu câva timp, în comuna Orla, din județul Olt, niște țărani au adus vorba din împlinire despre ceea ce ei nu năzneau chiar așa, dar am înțeles că putea să se numească o mătură perfectă. Într-o secție de industrie mică de la C.A.P., ei făceau niște mătură de-un fel mai îngrijit, niște mătură ceva mai groasă decât cele obișnuite, având firele să mai învârm vorba, erau niște mătură făcute la mare meserie. Măi un băiețu de sorg nu leșea în răspăr, fiecare mătură aia te nedădă că pleca unu vițel pe rîla de limba apără a vâc după țalare. Acest păgnic obiect gospodăresc, totuși cu intenții războinice numai de mamele pe care copiii neascultăzilor le mai scol cheadă din răbdări, era trecut în cele din urmă printr-o baie de sufi, dacă am înțeles bine. Și astfel se adunau depărta, grămeză de mătură bano făcute și de culoare surie. Marfa se vindea pe dolari și la un preț bun, chiar foarte bun.

Dreptea acestora mi am adus aminte când am aflat de la prava, sențioasă în totu ei, a țărănului Gheorghe Măcău din comuna Ghimpești de Giurgiu. Nu l-am cunoscut personal, în ziua aceea nimerinduse ca ei să nu fie, cum se zice în localitate. Ceea ce știm despre el am aflat de la primarul comunei, Ștefan Ione Gheorghe Măcău, țăran de vreo 80 de ani și cu ceva înclinății, cunoscut pe plan comunal, spre tehnică a venit la primar și la închinățul că el a pus la punct o mașină de făcut mătură. Cum într-o secție de industrie mică aparținind de Consiliul popular se făc și mături, primarul a fost interesat direct. A întins pașul către casa lui Gheorghe Măcău

și l-a pus pe acesta să facă probe mașinii. Proba a fost făcută nu doar o dată și rezultatul s-a dovedit a fi excelent după fiecare încercare. Respectiva mașinărie face o mătură bună, de calitate, o mătură strinsă cum zice primarul, iar operațiunea nu durează mai mult de cîteva minute. Ceea ce este un fapt de a dreptu remarcabil, întrucît cu uveșita cea mai veche de pe lume, cu mine omului, la o mătură se lucrează, în general, cam o oră. Cel puțin așa ne încredințează Ștefan Ione.

Totă mașinăria e din lemn. Ea este un fel de combinație între stîrnuț și mașină de cusut. Primarul n-are și să spună mai mult, după ce a văzut obiectul pozat doar atît că invenția lui Gheorghe Măcău funcționează prin apăsare de pedală și se pare că, în linii mari, mersul ei e foarte simplu.

În luptă, ca să zicem așa, pentru o lume mai curată, țăranul Gheorghe Măcău e un pionier. Pionieratul constă în faptul că el s-a

gîndit la ceea la care nu s-au gîndit alții și a făcut o mașinărie care, în mod sigur, e bună la ceva. Desigur, sîntem liberi să privim cu umor apăsările ei pe lume. Dar umorul țără un grîunte de serbozitate rămîne hîrzoasă curată. De aceea se pune desuț de serios întrebarea: interesează această mașinărie și pe alchinea decît pe țărani din Ghimpești?

De ce n-ar interesa ea și pe alții? La urma urmel, nici unul fel de muncă nu trebuie să-i fie străină. Ideea de productivitate și oame

nii se pot îndeletnici cu atîtea alte lucruri pentru facerea cărora nu s-a inventat încă nici o mașină, nici macar una de lemn.

D. CONSTANTINESCU



Fără cuvinte



CEL MAI PUTERNIC TURNEU

La Amsterdam, între 10-17 martie 1986, s-a desfășurat cea de-a doua ediție a turneului internațional dedicat memoriei fostului campion mondial Max Euwe, detinator al supremăției sahiste între anii 1935 și 1937 (organizator: planificarea apărării în turneul minor patru mari maeștri pe Kaspárov, Karpov, Korcno și Timman jucător cu mare priză la publicul olandez. Ca nu au reușit este vina tratativelor). Cu toate acestea prezența în turneul de șase runde (s-a jucat tur-retur) a ex-campionului lui lui Anatoli Karpov (37 ani), a învingătorului din superturneul la Londra Jan Timman (37 ani) a celui mai puternic jucător rusoslav Ljubov Ljubovici (17 ani) și a foarte talentatului englez Nigel Short (23 ani) a adăugat un conflict Eto mediu de 267,5 puncte notând pe detinatorul de statistică sa aștrine că Memorialul Euwe va a doua sa dăruire a trecut pe locul întâi o clasamentele turneeor istorice de primă forță întrecând conditori necunoscuți stabiliți ca laquei a XVII-lea a turneului a mai surs nemulțumirea organizatorilor de a fi fost refuzat de cămponiștii săi a statul într-o competiție care omăgăie chipul său alt campion al planetei Trăgându-l sorbă a desemnat pe alături de câștigătorii pe al Timman 2-1 Ljubovici 3-5 Short 4 Karpov Marele favorit era Karpov iar contră candidatul său putea fi Timman prădătorul înarș de a nădăruie un rezultat de excepție. Prima rundă nu a datat prea mult timp (0-3a trebură de joc arbei consentimantă aia atea de confruntări). Timman Karpov remiza (16-16) și Ljubovici Short (16-16) și al mactari) jucătorii în 1-1 a doua sa încins ade

văcata luptă în timp ce Timman n-a reușit să folosească avantajul primei mutări în fața lui Ljubovici, remizând în 51 mutări, pe celălalt eschier s-a jucat o indană a demel de mare profunzime. Cu negrele, Short a ales în deschidere o recomandare a ex-campionului lui um A Alehin apărare avut de dezluțat secretele unei inovații teoretice a jucătorului sovietic, a încercat să-și „deblocare” rivalul printr-o lăcere într-un alt tip de poziție, dar n-a reușit decât să se agite nervos în căutarea unui plan activ și a sfârșit prin a recunoaște forța strategică de neegalat a lui Karpov. Această doar în cheie cuvinte.. Dar mai bine să urmărim pe larg ce s-a întâmplat



KARPOV—SHORT

1 d4 Cf3 2 Cf3 e6 3 c4 d5 4 g3 Nf6 (Alehin) 5 b3 Nb4 6 Nd2 Nf2 7. Dd2 00 (în partida Timman—Short, Montpellier 1985, englezul încercase alt plan: 7. d5 8 c d5 e d5 9 De3 De7 10 De7 Re7 11 Ce3 Cbd7 12 Nh3 Cf8 13 00 Ce6 14 Tf1 Tf8 15 Ce5 și albul menționa avantajul) 8 Nd2 e e 9 10 d5 f e b4 11 Jena lui Karpov este că s-a și sprijina strategia amurii de roșie al de roșii contribuția pur contrapoz pe oțază e vedând în victoriei roșii al din ar 17 c d4 11 Tf1 (Short priza lise o cursă simpatia a mlațea lăpșă 11 C-322 as al lui ar fi pierdut o pua (ar cursa era prea simplă) 17 c d7 12 f e b4 13 At

e d5 f e 13 c d5 urma 14 Ce3 C c3 15. Tc3 a6 16 Tac1 Tc8 17 Tc8 Nc8 18 Dd6! cu avantaj (pentru) alb din cauza pasivității por lui negru du 14 c c3 f e2 (Mutare de acțiune) care transferă indană noia într-o structură Slonice wal alnasa de Short în cursa lăptului că slăbește structura de pioni ai regelui propriu) 15 e3 Df6 (Short cunoaște bine acest tip de poziție și re-marcam chiar că poziția sa de acim este superioară celor si mutare obțin le de er per din apărarea olandeză Dar Karpov a înțeles nușantele poziției.) 16 Tc2 e6 17 Td1 (Tehnic) lui Karpov este nsemnată Nu dă nici o șansă adversarului, construindu-și un plan strategic activ de control al coloanelor c și d) 17. Tce8 18 Ce2 (Cu ideea de intrare a supraviețuirii compunilor slabe c5 și e5 prin pasarea calului pe câmpul f3) 18 g h3 (Desigur tactica lui Short de a mla un atac asupra regelui sa a nu ajutată subțierea strategiei este cea mai bună metodă, dar nu și împotriva lui Karpov excelent ucător alit in atac c h și în apărare.) 19 Cc1 g4? 20. Ch4 c5 21 Ce2 (Karpov nu s-a reușind) e a se e zăf ca roșul a eliberat prin 19 g4? câmpul ideal 14 p mtru calul său, care va ataca pionul de comună d inițiativa negru.) 21 c d4 22. T e Nc8 (Short n-a apreciat imediat valoarea eia la a câmpul de pion 22. T.e6 23 Cf4 24 c d4 25 c d4 26 c d4 27 c d4 28 c d4 29 c d4 30 c d4 31 c d4 32 c d4 33 c d4 34 c d4 35 c d4 36 c d4 37 c d4 38 c d4 39 c d4 40 c d4 41 c d4 42 c d4 43 c d4 44 c d4 45 c d4 46 c d4 47 c d4 48 c d4 49 c d4 50 c d4 51 c d4 52 c d4 53 c d4 54 c d4 55 c d4 56 c d4 57 c d4 58 c d4 59 c d4 60 c d4 61 c d4 62 c d4 63 c d4 64 c d4 65 c d4 66 c d4 67 c d4 68 c d4 69 c d4 70 c d4 71 c d4 72 c d4 73 c d4 74 c d4 75 c d4 76 c d4 77 c d4 78 c d4 79 c d4 80 c d4 81 c d4 82 c d4 83 c d4 84 c d4 85 c d4 86 c d4 87 c d4 88 c d4 89 c d4 90 c d4 91 c d4 92 c d4 93 c d4 94 c d4 95 c d4 96 c d4 97 c d4 98 c d4 99 c d4 100 c d4 101 c d4 102 c d4 103 c d4 104 c d4 105 c d4 106 c d4 107 c d4 108 c d4 109 c d4 110 c d4 111 c d4 112 c d4 113 c d4 114 c d4 115 c d4 116 c d4 117 c d4 118 c d4 119 c d4 120 c d4 121 c d4 122 c d4 123 c d4 124 c d4 125 c d4 126 c d4 127 c d4 128 c d4 129 c d4 130 c d4 131 c d4 132 c d4 133 c d4 134 c d4 135 c d4 136 c d4 137 c d4 138 c d4 139 c d4 140 c d4 141 c d4 142 c d4 143 c d4 144 c d4 145 c d4 146 c d4 147 c d4 148 c d4 149 c d4 150 c d4 151 c d4 152 c d4 153 c d4 154 c d4 155 c d4 156 c d4 157 c d4 158 c d4 159 c d4 160 c d4 161 c d4 162 c d4 163 c d4 164 c d4 165 c d4 166 c d4 167 c d4 168 c d4 169 c d4 170 c d4 171 c d4 172 c d4 173 c d4 174 c d4 175 c d4 176 c d4 177 c d4 178 c d4 179 c d4 180 c d4 181 c d4 182 c d4 183 c d4 184 c d4 185 c d4 186 c d4 187 c d4 188 c d4 189 c d4 190 c d4 191 c d4 192 c d4 193 c d4 194 c d4 195 c d4 196 c d4 197 c d4 198 c d4 199 c d4 200 c d4 201 c d4 202 c d4 203 c d4 204 c d4 205 c d4 206 c d4 207 c d4 208 c d4 209 c d4 210 c d4 211 c d4 212 c d4 213 c d4 214 c d4 215 c d4 216 c d4 217 c d4 218 c d4 219 c d4 220 c d4 221 c d4 222 c d4 223 c d4 224 c d4 225 c d4 226 c d4 227 c d4 228 c d4 229 c d4 230 c d4 231 c d4 232 c d4 233 c d4 234 c d4 235 c d4 236 c d4 237 c d4 238 c d4 239 c d4 240 c d4 241 c d4 242 c d4 243 c d4 244 c d4 245 c d4 246 c d4 247 c d4 248 c d4 249 c d4 250 c d4 251 c d4 252 c d4 253 c d4 254 c d4 255 c d4 256 c d4 257 c d4 258 c d4 259 c d4 260 c d4 261 c d4 262 c d4 263 c d4 264 c d4 265 c d4 266 c d4 267 c d4 268 c d4 269 c d4 270 c d4 271 c d4 272 c d4 273 c d4 274 c d4 275 c d4 276 c d4 277 c d4 278 c d4 279 c d4 280 c d4 281 c d4 282 c d4 283 c d4 284 c d4 285 c d4 286 c d4 287 c d4 288 c d4 289 c d4 290 c d4 291 c d4 292 c d4 293 c d4 294 c d4 295 c d4 296 c d4 297 c d4 298 c d4 299 c d4 300 c d4 301 c d4 302 c d4 303 c d4 304 c d4 305 c d4 306 c d4 307 c d4 308 c d4 309 c d4 310 c d4 311 c d4 312 c d4 313 c d4 314 c d4 315 c d4 316 c d4 317 c d4 318 c d4 319 c d4 320 c d4 321 c d4 322 c d4 323 c d4 324 c d4 325 c d4 326 c d4 327 c d4 328 c d4 329 c d4 330 c d4 331 c d4 332 c d4 333 c d4 334 c d4 335 c d4 336 c d4 337 c d4 338 c d4 339 c d4 340 c d4 341 c d4 342 c d4 343 c d4 344 c d4 345 c d4 346 c d4 347 c d4 348 c d4 349 c d4 350 c d4 351 c d4 352 c d4 353 c d4 354 c d4 355 c d4 356 c d4 357 c d4 358 c d4 359 c d4 360 c d4 361 c d4 362 c d4 363 c d4 364 c d4 365 c d4 366 c d4 367 c d4 368 c d4 369 c d4 370 c d4 371 c d4 372 c d4 373 c d4 374 c d4 375 c d4 376 c d4 377 c d4 378 c d4 379 c d4 380 c d4 381 c d4 382 c d4 383 c d4 384 c d4 385 c d4 386 c d4 387 c d4 388 c d4 389 c d4 390 c d4 391 c d4 392 c d4 393 c d4 394 c d4 395 c d4 396 c d4 397 c d4 398 c d4 399 c d4 400 c d4 401 c d4 402 c d4 403 c d4 404 c d4 405 c d4 406 c d4 407 c d4 408 c d4 409 c d4 410 c d4 411 c d4 412 c d4 413 c d4 414 c d4 415 c d4 416 c d4 417 c d4 418 c d4 419 c d4 420 c d4 421 c d4 422 c d4 423 c d4 424 c d4 425 c d4 426 c d4 427 c d4 428 c d4 429 c d4 430 c d4 431 c d4 432 c d4 433 c d4 434 c d4 435 c d4 436 c d4 437 c d4 438 c d4 439 c d4 440 c d4 441 c d4 442 c d4 443 c d4 444 c d4 445 c d4 446 c d4 447 c d4 448 c d4 449 c d4 450 c d4 451 c d4 452 c d4 453 c d4 454 c d4 455 c d4 456 c d4 457 c d4 458 c d4 459 c d4 460 c d4 461 c d4 462 c d4 463 c d4 464 c d4 465 c d4 466 c d4 467 c d4 468 c d4 469 c d4 470 c d4 471 c d4 472 c d4 473 c d4 474 c d4 475 c d4 476 c d4 477 c d4 478 c d4 479 c d4 480 c d4 481 c d4 482 c d4 483 c d4 484 c d4 485 c d4 486 c d4 487 c d4 488 c d4 489 c d4 490 c d4 491 c d4 492 c d4 493 c d4 494 c d4 495 c d4 496 c d4 497 c d4 498 c d4 499 c d4 500 c d4 501 c d4 502 c d4 503 c d4 504 c d4 505 c d4 506 c d4 507 c d4 508 c d4 509 c d4 510 c d4 511 c d4 512 c d4 513 c d4 514 c d4 515 c d4 516 c d4 517 c d4 518 c d4 519 c d4 520 c d4 521 c d4 522 c d4 523 c d4 524 c d4 525 c d4 526 c d4 527 c d4 528 c d4 529 c d4 530 c d4 531 c d4 532 c d4 533 c d4 534 c d4 535 c d4 536 c d4 537 c d4 538 c d4 539 c d4 540 c d4 541 c d4 542 c d4 543 c d4 544 c d4 545 c d4 546 c d4 547 c d4 548 c d4 549 c d4 550 c d4 551 c d4 552 c d4 553 c d4 554 c d4 555 c d4 556 c d4 557 c d4 558 c d4 559 c d4 560 c d4 561 c d4 562 c d4 563 c d4 564 c d4 565 c d4 566 c d4 567 c d4 568 c d4 569 c d4 570 c d4 571 c d4 572 c d4 573 c d4 574 c d4 575 c d4 576 c d4 577 c d4 578 c d4 579 c d4 580 c d4 581 c d4 582 c d4 583 c d4 584 c d4 585 c d4 586 c d4 587 c d4 588 c d4 589 c d4 590 c d4 591 c d4 592 c d4 593 c d4 594 c d4 595 c d4 596 c d4 597 c d4 598 c d4 599 c d4 600 c d4 601 c d4 602 c d4 603 c d4 604 c d4 605 c d4 606 c d4 607 c d4 608 c d4 609 c d4 610 c d4 611 c d4 612 c d4 613 c d4 614 c d4 615 c d4 616 c d4 617 c d4 618 c d4 619 c d4 620 c d4 621 c d4 622 c d4 623 c d4 624 c d4 625 c d4 626 c d4 627 c d4 628 c d4 629 c d4 630 c d4 631 c d4 632 c d4 633 c d4 634 c d4 635 c d4 636 c d4 637 c d4 638 c d4 639 c d4 640 c d4 641 c d4 642 c d4 643 c d4 644 c d4 645 c d4 646 c d4 647 c d4 648 c d4 649 c d4 650 c d4 651 c d4 652 c d4 653 c d4 654 c d4 655 c d4 656 c d4 657 c d4 658 c d4 659 c d4 660 c d4 661 c d4 662 c d4 663 c d4 664 c d4 665 c d4 666 c d4 667 c d4 668 c d4 669 c d4 670 c d4 671 c d4 672 c d4 673 c d4 674 c d4 675 c d4 676 c d4 677 c d4 678 c d4 679 c d4 680 c d4 681 c d4 682 c d4 683 c d4 684 c d4 685 c d4 686 c d4 687 c d4 688 c d4 689 c d4 690 c d4 691 c d4 692 c d4 693 c d4 694 c d4 695 c d4 696 c d4 697 c d4 698 c d4 699 c d4 700 c d4 701 c d4 702 c d4 703 c d4 704 c d4 705 c d4 706 c d4 707 c d4 708 c d4 709 c d4 710 c d4 711 c d4 712 c d4 713 c d4 714 c d4 715 c d4 716 c d4 717 c d4 718 c d4 719 c d4 720 c d4 721 c d4 722 c d4 723 c d4 724 c d4 725 c d4 726 c d4 727 c d4 728 c d4 729 c d4 730 c d4 731 c d4 732 c d4 733 c d4 734 c d4 735 c d4 736 c d4 737 c d4 738 c d4 739 c d4 740 c d4 741 c d4 742 c d4 743 c d4 744 c d4 745 c d4 746 c d4 747 c d4 748 c d4 749 c d4 750 c d4 751 c d4 752 c d4 753 c d4 754 c d4 755 c d4 756 c d4 757 c d4 758 c d4 759 c d4 760 c d4 761 c d4 762 c d4 763 c d4 764 c d4 765 c d4 766 c d4 767 c d4 768 c d4 769 c d4 770 c d4 771 c d4 772 c d4 773 c d4 774 c d4 775 c d4 776 c d4 777 c d4 778 c d4 779 c d4 780 c d4 781 c d4 782 c d4 783 c d4 784 c d4 785 c d4 786 c d4 787 c d4 788 c d4 789 c d4 790 c d4 791 c d4 792 c d4 793 c d4 794 c d4 795 c d4 796 c d4 797 c d4 798 c d4 799 c d4 800 c d4 801 c d4 802 c d4 803 c d4 804 c d4 805 c d4 806 c d4 807 c d4 808 c d4 809 c d4 810 c d4 811 c d4 812 c d4 813 c d4 814 c d4 815 c d4 816 c d4 817 c d4 818 c d4 819 c d4 820 c d4 821 c d4 822 c d4 823 c d4 824 c d4 825 c d4 826 c d4 827 c d4 828 c d4 829 c d4 830 c d4 831 c d4 832 c d4 833 c d4 834 c d4 835 c d4 836 c d4 837 c d4 838 c d4 839 c d4 840 c d4 841 c d4 842 c d4 843 c d4 844 c d4 845 c d4 846 c d4 847 c d4 848 c d4 849 c d4 850 c d4 851 c d4 852 c d4 853 c d4 854 c d4 855 c d4 856 c d4 857 c d4 858 c d4 859 c d4 860 c d4 861 c d4 862 c d4 863 c d4 864 c d4 865 c d4 866 c d4 867 c d4 868 c d4 869 c d4 870 c d4 871 c d4 872 c d4 873 c d4 874 c d4 875 c d4 876 c d4 877 c d4 878 c d4 879 c d4 880 c d4 881 c d4 882 c d4 883 c d4 884 c d4 885 c d4 886 c d4 887 c d4 888 c d4 889 c d4 890 c d4 891 c d4 892 c d4 893 c d4 894 c d4 895 c d4 896 c d4 897 c d4 898 c d4 899 c d4 900 c d4 901 c d4 902 c d4 903 c d4 904 c d4 905 c d4 906 c d4 907 c d4 908 c d4 909 c d4 910 c d4 911 c d4 912 c d4 913 c d4 914 c d4 915 c d4 916 c d4 917 c d4 918 c d4 919 c d4 920 c d4 921 c d4 922 c d4 923 c d4 924 c d4 925 c d4 926 c d4 927 c d4 928 c d4 929 c d4 930 c d4 931 c d4 932 c d4 933 c d4 934 c d4 935 c d4 936 c d4 937 c d4 938 c d4 939 c d4 940 c d4 941 c d4 942 c d4 943 c d4 944 c d4 945 c d4 946 c d4 947 c d4 948 c d4 949 c d4 950 c d4 951 c d4 952 c d4 953 c d4 954 c d4 955 c d4 956 c d4 957 c d4 958 c d4 959 c d4 960 c d4 961 c d4 962 c d4 963 c d4 964 c d4 965 c d4 966 c d4 967 c d4 968 c d4 969 c d4 970 c d4 971 c d4 972 c d4 973 c d4 974 c d4 975 c d4 976 c d4 977 c d4 978 c d4 979 c d4 980 c d4 981 c d4 982 c d4 983 c d4 984 c d4 985 c d4 986 c d4 987 c d4 988 c d4 989 c d4 990 c d4 991 c d4 992 c d4 993 c d4 994 c d4 995 c d4 996 c d4 997 c d4 998 c d4 999 c d4 1000 c d4

[illegible]

parte poz ha tres patas, in cui
samentei e o do timon.
Nque Short are o vista apro
prata de cea a camp, cu in la
mi loca de la apurati sa o
arena miedata a lost coast
derat un cupl murele in anu
1946 era cea ma toar mare
maestru din zona Englezul
n a lost miedata mullum de
rezultate sape de o gales
ceala chiar dila mla, de la
sunt. O galesa amintre
poarta amfiteatru mu
dunco de pusei unde nu sa
glimat cu dila mla valoare
Ambula a miedat a mai
mii A miedat a jrey. Ca
practica a lost de dila
la au apurati in d miedat de
deceputa a sebori betab
din miedat a cea la c l
terat a miedat a sebori
de miedat a sebori
la miedat a sebori
at a de la c l de la c l
Catezod a miedat a sebori
sa va puse de la c l de la
miedat a sebori

MARGARETA MURHESAN

(11)

[illegible]

**DINTR-UN MECI DE
ŞASE PANTIDE**

Concordia ou seoul % 0 ne raire
Barby fischer en mex quide lande
dator la tital mondial daniel
Bont larson a factu o reman en is
tor la % 00 pare ca anti po cade sa
dond moult

IERI SI ASTAZI

Ultimole successe ale profesora
bălu Jan Tompaș au stăut undeva
dintră declarăție în care poartă
vremea când se căsătorește doar
treizeci în campaniei Clujului
Probabil că se vor putea prezenta
lung și a ambilor meșteșuguri în
mold curtea și a femeii de casă. Et
mai blond și rezervat

OPTIMISM

**Internationale fund un profesor
mai nu va incerca ne odara bu
carii de a juca impiedica compa
tutur. Am nescu ze un adrekar
umai pacia a infiriza seutur
bu hupier. Acesta este parca
bu vector Kar no.**

IRONIA NEAGRĂ A UNUI
CAMPION PEA TÎNAR

García Kasperov Trebuie să mîl-
jorăm necesitatea de creșterea
productivității, după care trebuie să po-
tem pentru țările membre în ho-
ră de timp.

TAL SI FISCHER

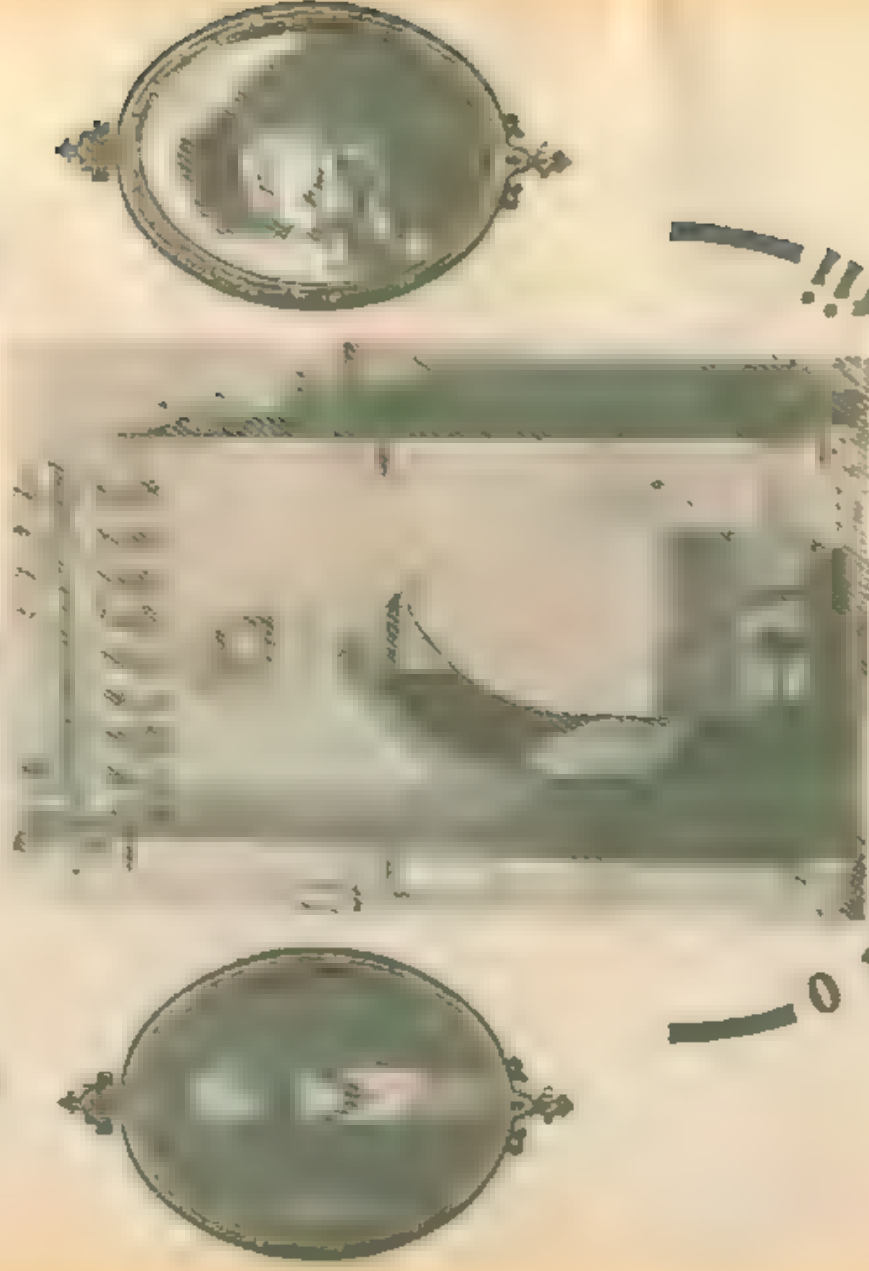
In 1959 and Bobby Fischer join the ranks of the 18 and 19 year old chess prodigies. In 1959 Bobby Fischer, then 13, won the world chess championship by defeating the defending champion, FIDE world champion Boris Spassky, in a match in Reykjavik, Iceland. Fischer's victory was a surprise to many because he was only 13 years old at the time. His opponent, Spassky, was 35 years old and had been the world champion for over a decade. Fischer's win was a landmark event in the history of chess, and he became an instant celebrity. He was the youngest player to ever win the world chess championship, and his victory was a testament to his extraordinary talent and dedication to the game.

APLAUZE IN C.M.

Card Kasperov a constant ally of these people in the campaign for mass political participation and Kasperov, a specialist in the theory of social change, is a first prize winner.

un roman de altădată

Conăcheshii și vogorîi



O rivalitate de trei
generații!

În anul 1840, domnul tîrîu M. B. Turdza, și fostul curmăcam de la mai apoi bey de Samos și

domnul tîrîu M. B. Turdza, și fostul curmăcam de la mai apoi bey de Samos și



de credencios sustantivos

esale sale de familie, voință politică de

Israel op grond van de

Costache, rămas la Iași, îndcă aici, "fina sa iaste de neaparată trebuință", scrisori de înaltă simțire patrio-

$$[e] = \frac{1}{\pi} \int_0^\pi \sin^2 t dt = \frac{1}{\pi}$$

Marea boiere prăjeagă aia de asemenă, de promi

1988: 150 de ani
de la nașterea lui
B.P. HASDEU



100% Natural. No Artificial Flavors. No Artificial Colors. No Artificial Sweeteners. No Artificial Preservatives. No Artificial Anything.

sia pentru a nu surori disciplina numărul. A
de o scara coloziei
scara coloziei, care tragea o remanurati
un penlu romanis. A armula lui interioza
scala originarului, obaslea gradiosului, ob-

scara coloziei, care tragea o remanurati
un penlu romanis. A armula lui interioza
scala originarului, obaslea gradiosului, ob-

scara coloziei, care tragea o remanurati
un penlu romanis. A armula lui interioza
scala originarului, obaslea gradiosului, ob-

scara coloziei, care tragea o remanurati
un penlu romanis. A armula lui interioza
scala originarului, obaslea gradiosului, ob-

scara coloziei, care tragea o remanurati
un penlu romanis. A armula lui interioza
scala originarului, obaslea gradiosului, ob-

scara coloziei, care tragea o remanurati
un penlu romanis. A armula lui interioza
scala originarului, obaslea gradiosului, ob-



10 50 și 300

7 000 de lei. Ca om scutit (înviatase
oluționar francez emigrant în Mo
a regicide întruc, ca membru al Con

a țării. Era prieten cu de
ea p
a Viena, pentru a uita cursuri de violă

foșt un vâinic apărător al dreptății și s-a purtat cu
dreptate în toate dreptățile pe care le-a ocupat
ovins că „pravă” trebuie întemeiată pe obiceiuri
a călător de gloriu

politețare” Ide civilizată lucrare puteau „de acum

I apoi antrond suirea și re-
ma. pu
valu ad

etate a Ma

namarat sub forma ca
I scrioarea Neacșului din C
sea da luna traduc de cance

na de consie min prin
sau cristalizate în crea
lăduse până la Conachi tot
udente de transfigurare artistică. Apari

zagaz o erupție delirioasă în ra
Avea dreptate Vas le Pușor când îl nu

etară / Scrietori înalt la proza și vestii la

intinse pe supralata a trei județe. Te
Putna tră tor de bine, cu igheoncon

minat și cu suflet mare bun patriot plin de rîvnă

ari importante. A ident moștenire
a marele sau talent eter, man
in poezie, proza, corespondență, a
vastă operă, parțial editată, rămasă în ech
din Polonia, a mai făcut însă ceva bun.
Haseșu pentru ai săi; și-e strămăta
case în țara priință, în Moldova, intențin
linești. Dacă a mare avere Tadeu nu sufice
se te lase urmeșilor, ei s-a gândit să se dea
limba nu se poate învăța decât scrie
cunoscute lui Haseșu scriu
formase în sco
ai sive. Alexandru, format în gimnaziul um
a

1812. Nu
modul scrier, iar în
dei ca un lăzan de la Hollo
cine, și în te etre
Haseșu s-a putut trece
a la simțetate

decretele în limba română, teni
moșese se rupe pentru Haseșu: urmează
mar suferi, pentru că siva prin sive-străne
por, și în sodden Petricicu-Haseșu, și se
năstăle dinușia scrișului în limba română
nivel de gândire, alt de sive cu ei de te
de vedea abiașut nou

Marți Haseșu, propunându
română, cu prestid de abir
oră, spărin la orizont de la deșul, și la
lumină strălucitoare. Când ai sive sive for
mă” se întrebă și de istoriei fierari, și
constat că Haseșu are studii universitare
neisprăvite. Indrăznea și credem că încuba
te genului haseșian s-a petrecut acasă
cristinșii în cămău familial și al țărăni
născovene, în unei vntate bibliotecă cu căr
a unui medicușu de etier țării și
a învățat latina, eline, germana, fran
a poloneză, rusa, maghiara și
produsei tocant a unei explozie de irare
care la rândul provoacă un soc pe o

totuși, pentru a oten reșerile exacte, în
bule se spunem că în cultura română para
tutor de greacă, latină, ebraică, năzător u
a dăruit Europei primul jurnal al unei căl
transcontinental a



precedese, de erudi. Dimplicite
procedarea cu puțin înainte
de a se face.

Se poate aduce nou Hasdeu, pe un cor
dealt de pînă de așir? Un lucru esențial: o
redimentare a culturii române.

De la început, Hasdeu a introdus în cultură
un nou element.

Un epocă în care se pot afirma și conștința
toare, în primul rînd, timpul. Pînă la el, în
mînd afirmă cu o legătură minime că se

estează Hasdeu, într-un studiu rezumat
rî-au dactil? Nu, răspunde el cu o lăntas
tăc erudită, românii se trag nu numai din

lar prin dact neamul lor se leagă cu timpul
mînd a antichității europene, pe acest plan
Hasdeu deschide un front nou de cercetare
și înțelegere studiul protoistoric, se cere

doare a conștință. Chiar a urmea de antichitate
cultură și mai vechi decît cea dacică.

Europa, contemporană cu cultura aretă și
cu cultura Văy-Gheo de pe fluviul Găben

seu nu a mulțumit. Pentru a decide entona
și a se face.

Un lucru este sigur: în cultura noastră
nu s-a putut face decât cu trăsătură, la nord
cu iliriana, la sud cu iliriana, la est

sîndă în cadrul nou al preceurpensiilor
din vremea lui, stînd et ioseu — ca tot
avînd epocă — auză fascinația cercetare

și a cercetării. Într-o vreme, în conștință
a se face, unuși cu unuși, în conștință

și a cercetării. Într-o vreme, în conștință
a se face, unuși cu unuși, în conștință

și a cercetării. Într-o vreme, în conștință
a se face, unuși cu unuși, în conștință

și a cercetării. Într-o vreme, în conștință
a se face, unuși cu unuși, în conștință

AD VIL
C. M.

peste care își încrăș

Hasdeu de

și la vi

și, proa

psăst, a da și în

Muză de care el o as,

jurnal na
draostei de

politice a

n Cole m,

a cei 17 ani

mrează ascultă r. aparență tucet

șoa în biser



interesat să asigure fiicei sale, pe lângă înălțimea de rang, că și lui Ștefan Voicu i se dăduse dreptul scândurii de acest neasteptat maraj. Dintre o scrisoare a dăduse grupul celor ce se opuneau căsătoriei pe Elena Negru, soră bună a

ce putea fi cințată pe o arie din Fraconchi în termeni de operă bufa. Oricum, această istorie a capatat proporții de eveniment pentru lumea bună a Moldovei și nu numai a Moldovei din moment ce o consemnare a aceluia pulea fi intință și în Gazeta Transilvaniei din ianuarie 1845. Să fi nedumesc pe cineva faptul că de la această ceremonie lipsea

în tot cazul, desigur această căsătorie va dura 15 ani, nu credem să fi fost rezultatul vreunei atitudini a celor doi mari. Disensiunile dintre ei vor ieși deseori la iveală mai cu seamă în acele momente tensionale cind destul de târziu cereau simțiri patriotice curate și acțiuni energice responsabile. Aderența ei la idealurile unioniste a avut un rol extrem de important în delucarea planurilor sale, devenit foculilor de domni în prealimă uniri.

În cazul unei victorii a partidelor separatiste. Cum i se simțise și tatălui său, Ștefan Voicu, la 1821 de la Viena și Stambul, care nu plumeau. Și apoi, acțiunea pentru realizarea acestui vis, începând

cu Rămăneș, numai că el să se țină tare împotriva unionistilor, să le zadărnicească acțiunile prin orice mijloc, oricât de abuzive ar fi fost. Este greu să ne imaginăm lupta care s-a dat între acest coas istoric. Opoziția ei față de politica antinațională promovată de propriul soț amintește de atitudinea lui Conachi de la 1821 față de tatăl actualului cămar, numai că situația ei este mult mai delicată. Nicolae Voicu, de care și adăgase la numele său și pe cel al lui Conachi, îi era soț bun și avea cu el trei copii. Ales în înalta funcție de cămară, demnitarul levantin spera acum să ajungă în tronul voievodal și să facă din prefacut reușind să înduplece la alegerea sa pe consuli. Căgă a nu face nimic pentru a împiedica libertatea ale

scel, pune de vedere, după Haidou, în

oare ale Romei

probleme de arizon, local, interesele o în

cond al Haidou a mediat cu îndrăzneală

în elie o limba, care în cuprindere y corăd

altă de reprezentative încă limba, prin

unui neam; a oricărui neam. Din haosul
diomurilor, Haidou a extras o taxinomie cor
al azi. Pornind de la locul de la particular
de la idiomul ei se ridică — prin loca
prin particular, prin idiomatice — la univers
de la ea aceasta, care alungă cele
în cunoaștere și singura cale de impunere în
universu a neapănului și a valorilor locale.

Pe când prin la Haidou
Haidou și a propus o limă care de astăzi în
probleme de arizon, local, interesele o în
cond al Haidou a mediat cu îndrăzneală

altă de reprezentative încă limba, prin

unui neam; a oricărui neam. Din haosul

diomurilor, Haidou a extras o taxinomie cor
al azi. Pornind de la locul de la particular
de la idiomul ei se ridică — prin loca
prin particular, prin idiomatice — la univers
de la ea aceasta, care alungă cele
în cunoaștere și singura cale de impunere în
universu a neapănului și a valorilor locale.

Pe când prin la Haidou

Haidou și a propus o limă care de astăzi în

probleme de arizon, local, interesele o în

cond al Haidou a mediat cu îndrăzneală

Remember

1989: 130 de ani

2



OPPORTUNITY



On remanet de sa prime et de sa

The first thing I noticed
 was the smell of the sea.
 It was so strong,
 it filled my lungs
 and made me feel like I
 had been reborn.
 The sun was shining
 brightly on the water,
 and the waves were
 crashing against the shore.
 I felt like I was
 part of something big,
 something beautiful.
 I had found home.



gimnaziu". Numai că, o data ce s-a văzut instalat în
cursul vieții sale, domnia de mâine
nu mai are decât să se realizeze. Nu
mai trebuie să se aștepte decât să se
realizeze, pentru că domnia de mâine
nu este decât o domnie în așteptare.

compagnia Locati è in
Costache N.

lrg. se pare, și alii de cîțeva decen-
te edita cu screrente latine, sau pe care a pre-
n 1856, dar și lapul că intru ei găsau în conatul "

[illegible]

$\int_{\mathbb{R}^n} \left(\frac{1}{2} |\nabla u|^2 - \frac{1}{2} |\nabla v|^2 \right) dx = \int_{\mathbb{R}^n} \left(\frac{1}{2} |\nabla u|^2 - \frac{1}{2} |\nabla v|^2 \right) dx$

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	52
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

...dă care și slăp

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

[illegible]

data della sua Catarsi

lul Walowski. „Au trecut cinci ani de la lașii la Paris, și de atunci

5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528

$\frac{1}{2} \log \left(\frac{(n+1)^2}{n^2} \right) = \frac{1}{2} \log \left(1 + \frac{1}{n} \right)$



10 cămăcămie de trot Divorțul celor doi soți, divorțul
a fost, se știe, în cursul anului 1860. Doamna
a fost în țară pe lângă mama ei, amândouă au
fost revinute în țară unde se stinge din viață în 1864.

ALMANAH FLACARA 1989 ALMANAH FLACARA 1989 1986 AL

prin care românilor se angajează să-și ucidă

on address in the 1930s formulated a number of concrete proposals for the American and French governments.

În 1990, comunistii au pierdut puterea și au fost înlocuiți de cunoscuții lor occidentali. După ce au fost înlocuiți de cunoscuții lor occidentali, au fost înlocuiți de cunoscuții lor occidentali.

Andreea Mînterului din Alai - secretărie
din cadrul Ministerului de Interioară
România, a fost arestată în urma
unor informații care indicau că
ar fi implicată în activități
suspecte. Arestarea a fost efectuată
de către polițiștii din cadrul
Direcției de Investigare a
Faptei de Corupție (DIFC) și
a fost motivată de faptul că
ar fi fost implicată în
tranzacții ilegale și în
activități de spionaj.

100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Rock in ultima vrom; von acurah in fides



- Emanuel Emanuel, din Lucra - n. al. fost se pare, nici eu prea incantat de reputatia fasa la mostenire de tatal lor Emanuel va revedea in 1896 alti a din 1856 ingrijita de Cocula) a scrierilor lui Costache Conachi cu un fel de prelatia semnata de dinsel. Schite di

Judecătoarea de la Iași a dat în judecată pe un bărbat care a fost condamnat la închisoare pentru că a scris o scrisoare de amenințare la adresa unui politician. Bărbatul a fost condamnat la o pedeapsă de 10 ani de închisoare.

putații (aramuri) și, lui reșea Sian și badea Ion în superbul nostru parlament! Va mai țineți în viață din 90 de ani la Par. 5. „Curierul Tecuciului” din 15 decembrie 1935 publica vestea scriind în greșil numele „La Paris a încetat din viață Neculai Vagoide-Conachi (nu încapă încoale) că este vorba de fiii acestuia Emanuel în viață stă de 90 de ani. Ily al camăracului Neculai Vagoide-

altă lăcă a celor doi soți - a fost măritată cu un conte de Roma, iar Lucia, după ce a eşuat în prima căsătorie cu Armand Rattazzi, s-a căsătorit a doua oară cu un nobil italian, contele de Caramanica. Într-o scrisoare din anul 1860, mama și fiica lui Greceanu Desigur, relatează că în luna mai a anului 1860, când Cocula a rămas singurul lor spirit

Și mai aduceau aminte când lărga vizităzără săm
1906, că străbabea satul dind bună dimineața cam
lor, cu bunul buzunarelor sale totdeauna pline". A fost
această a doua căătorie mai lericita? Se pare că da
deși mariturile în acest sens sînt putine își pendula
existența între reședința de vară de pe malul lacului
Cuci și cel din fața lui. Așa cum în 1874

cea de iarnă de la Tganești. Era încă destul de bogată în
moștile ei fiind administrate acum cu mijloace tehnice
aduse din strălătate. A murit brisă repede, în februarie

1870, datorită unei căzături de pe cal ieșită la plimbare pe un promontoriu din marginea satului, calul s-a spr

obținut în timpul sărbătorilor de iarnă) cel revizor în



— **Opinare** Căzătura a fost fatala. Moarta unde s-a po-
artăsim versiunea C. Gane, care consideră că moartea
desi avea de-acum 42 de ani, iar în
cu Ruspoli adusesse pe lume desti-
Oricum, moartea ei a produs o imensă durere
de la To. Ocna, Costache Negri mătură
din nou la Tiganești, să asist la un
a de pe acum, căci totuși imi pare
O viață trăită intens și sfârșită stu-
ase să, înălțase calitățile nobile în versuri calde
căci la poezia de
de chi

Hamăștele pămintosti ale Cocuței vor fi depuse în ctio-
Jănești unde nefericitul soț Ruspoli va
e sape, pe o lespede de marmora albă ce-
familei și o inscripție franceză cu următorul conțin-
1829 (corect ar fi fo-

Mar-
siromulate și oasele tatălui ei Cos-
sapi ochi nepotilor lui, cari - mairu

— pia menționează pe cei șase copii ai Cocuței -
ași din sp. la Văgăreș și Ruspoli
or născuți asupra fei
ea averii lăsată de mama lor, vor lua formă

destăurată și restrictivă. O opoziție care, altă
dată, genera linii de atitudine determinate pentru des-
tinele țării. Căzută la nivelul interesului privat, ea nu
mai are nimic din măreția imprimată de înaintași, din
natura ei expansivă, polarizatoare a opinilor, atitudi-
nă lenșionate cu înzări în înțelegul timp istoric

— u dispunem, desigur, de întreaga documentație a
A. I. I. vailași. Aserțiunea noastră se bazează
pe depistarea, în colecțiile revistei „Dreptul” de

special probleme de împărțire și reimpărțire a bunur-
Emanoil N. Văgăreș Conachi - cel de-al patrulea
tostului caimacam de la 1858, neirecut pe Cr
amă tribunalului din Putna că a fost exclus

— **Coșceni** de poezie te-
său. Căzută e
de este disperat
ino totodată exo-
celor două entite
Fran-

— **Costa** de
dieret doctarului
dacă nu singurul
complicat
ai proiect era

— **deputatul G. Costanu**, p-
no. Un sibianu
tăltătes - reală
răce de Cuză

— **Chent** a rous
or a informa
de cere-
liet - a conu-
et prece-
— **Ion**

— **or a informa**
de cere-
liet - a conu-
et prece-
— **Ion**

— **or a informa**
de cere-
liet - a conu-
et prece-
— **Ion**



O imagine familială. Moș Ion Roșu

scutului urzilor. O istorie a acțiunii paralele a
sunt imaginea a ei.

Paul Romanescu care sunt în consecință a

voron la zădărnici sunt cunoscut în

acțiuni la în susținut de delegatul proiecte

în judecată la proces se vede Acțiunile

într-o timp înțeleg omul și în povestii la



Ion Hăneanu, prefectul poliției
Capitalei în 1859

ION HĂNEANU PLACARA 1859

sau de naștere se nume

nel el pe placa (funerară) lara copii moștenire

Constantin Emaroul N. Văduț de l
d iarăși omis de la împărțire din aceluși dor
vidențele. Ca oponent în acest proces apare Calina na
care semna cu un litlu lung contesa de la Foresti Di

Conacul
de la

cheie tranzacția din 22 ianuarie 1884. Încă la înaintea
a actul de

suma de 70000 lei cu o dobândă de trei la sută pe an cu
începere de la 1 Iulie 1893 pînă la 1 Iulie 1894 și de cinci
la sută de la această dată pînă la număratoarele (5-c) Uli-
terior, Caterina de la Foresti Divonne alaca această
tranzacția la Curtea de apel din Galați prin audiența din
23 Iulie 1899. Dar acțiunea ei este respinsă rămîind a
se aplica întocmai tranzacția din Florența

procesele vor continua tot așa într-un lung
lanț de procese, constituind elemente de senzație
întru li-mea instanțelor de judecată. O c-
tara mai amănunțită a arhivelor judiciare ar pu-
tea scoate la iveală multe aspecte cont-ctuale într-
descendenții celor două linii de moștenitori ai inimicase
patrioale din perioada unirii moștenitori) care, însuși

prate de cerințele lumes

nacheșteană și în 1881 au scos-o la vînzare. Cumpără-
tori au fost Tache Anastasiu (famosul prefect liberal din
Tache) A-
Anastasiu care devenise și proprietarul conacului d-
Yiganești, a donat, prin testament, partea sa de moșie
Academiei Române, cu condiția de a se înființa aici o
școală de agricultură, cunoscută mai tîrziu sub numele
de „Academia de la Yiganești”. Apoi timpul a acoperit
totul cu uitare și ruină

nu le mai rămînea decît să convertească vechile arder
în bucurii ale tîrziei, ascultînd parca de povăla cona

O spînzura pe bătrîneste

Prof. IONEL NICULA

ION HĂNEANU PLACARA 1859



raului Comunist. Căci alături de a circumscrie instrucția

din București este mizeră adevărul că tot

noștrii elitaștii care a făcut din ei să se

scenarii era de a justifica adoptarea de ma-

suri excepționale care să înădărească autor-

franco-germanice, care au fost, a se

prilejului său, Ion Gîlcă, din Geneva, a

lunga scrisoare, în care sînt prezente și ur-

marile rînduri: „Se pare că se înver-

nează pentru mine cu un fir subțire, Afec-

rea Bonina m-a dat peia. Dacă acest om

mai mult decît noi amîndoi îl voi salva sau

nu, să scrie supă o jumătate de

ce nu are, în-șoară, de cominitare a,

soacă așapere, de care o prezintă ca pe un

emite temința sa nr. 114, soluționind dese

le, etc. 5 ani de temință, locul de destina-

manastirea Snagov), alii paku implicat și

apoc- etc. în achiziția locului de destina-

luminate. Este prea mult pentru un om cu

escrocheria. În pomenia în careu con-

20 Ianuarie/1 februarie 1980 o vada Cuz-

zile, că condamnat pentru escrocheria de

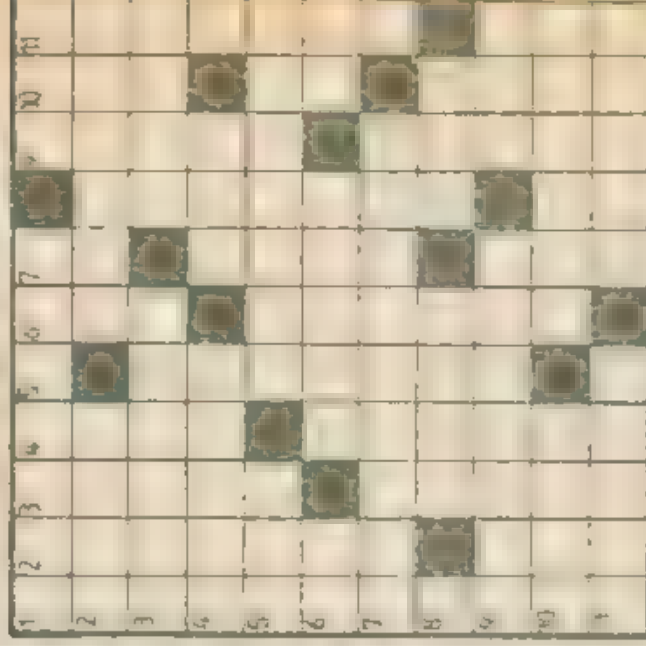
stientat de la 30 mame/11 scrie 1851 gene

ficiază și et de memento domniului fiind înas-

impoart exorbitant din țara

blunt politia ori o banală escrocherie? Mai

cu încă nu și-au spus ultimul cuvînt



SIMPLE COINCIDENTE

ORIZONTAL: 1) Dat pe viață (pl) - Forma ma-
rești la aer 3) Capriciu spaniol cu o execuție „fo-
tissimo” - „...aprecial de mări leni 4) A se r-
dica la putere - Ghem (pl) 5) Cereimonial obis-
formă concisă - Cuvinte din bătrîni (sq) - Plecat
fără plată 7) Autostop pe șosele 8) A deveni u-
om - minural - E de multă vreme 9) Moment de
respira într-o dispută dramatică - Cîștigător la
competiție de masă 10) A se distanța pe teren
Tarmen pentru prima înfățișare. 11) Perioadă de
împliniri - A se ține scări de cineva

VERTICAL: 1) O femeie bund de pus în vitrină
Figură de prost gust 4) Schimb de note la niv-
inal - Mină de sare 5) Hirtie de calitate sup-
rioară 6) Depozit de fulgi - Arhitectură în si-

ora - Mîloc de atrageret 9) Tip de plingere (p
Schimb de cuvinte cu scuzele de rigoare. 1
Timp de expunere - O jumătate de ceas - An-
unor bune înțelegeri pe plan internațional - M-
bra de casa

Dictionar. TRA

GIBI STOIANOV

3

The first of these is the fact that the
 government has been unable to
 raise the necessary funds to
 carry out its programme of
 social and economic reform.
 This is due to a number of
 factors, including the fact that
 the government has been unable
 to attract foreign investment
 and has had to rely on
 international aid.

100

Major William Taylor
care of Mrs. Taylor
51 North Broadway
Alhambra, California

■ Se spune că un bu-
câr bîc sînt „opu-
mparaleasa” elip-
lul (dar care din-
ee - (cu un fâ) apte
mparaleasa în fîtu-
cu cu acel mare, nu
na (f adînc) nu-
na una a avut un rol
deosebit în istoria...)

din opere "Carmen
 este o melodie com-
 pusa de Marius Copșa
 și Ionel a fost dat de
 Sebastian Radici
 Habanera din este de
 dans și nu po-
 vine din Spania și de
 Cuba (Mauricio Ma-
 riana Habanera)

[illegible]

Animalul — responsabil juridic?

Astăzi, constituie un truism juridic, leza neapărat pentru propriile lor fapte. Dar nu întotdeauna a fost așa înainte de a ne opri la

țării a justiției umane — dică a animalelor și consecințele sale pe plan procesual — trebuia să semnalăm și faptul

rale — și parcă pentru o omul însuși a avut a răspunde pentru atentele sale la viața și integritatea corporală a animalelor (este adevărat mult

en, areopagul Alerei a condamnat la moarte un copil care mătase o pasare, scotându-i

extrem de drăstie a, cate, din antichitate și dină astăzi celor cal

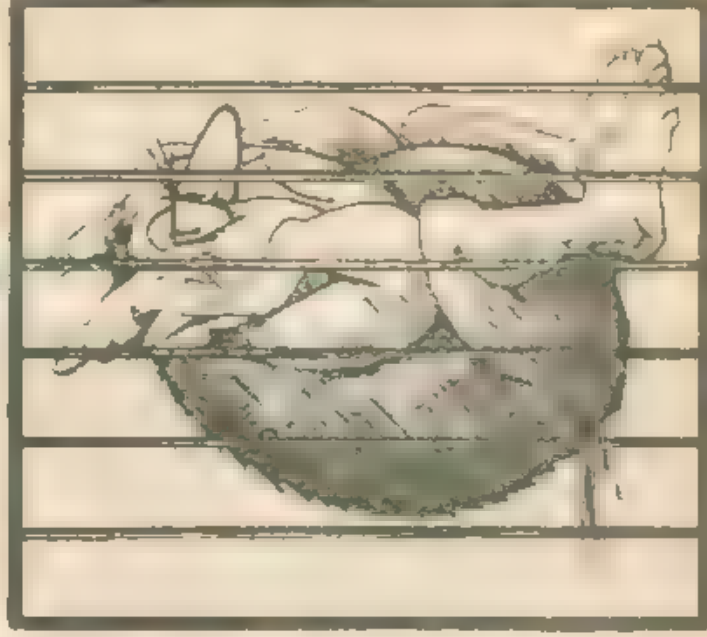
un tabu religios (herbecul vaca, șacalul rășu și pavianul, crăcodul paica, ulul șarpele — în diverse regiuni ale Egi

pelo — în Mesopotamia și hindusă etc.)

constituie săvârșirea de fapt ilicit cauzator de pignore materiale, sau a unor atingeri aduse per

a o perioadă de un mileniu (sec. X-XX) astăzi

mai bucuras în bunătăților



prima categorie deocult în criză? — Căci după cum

lic, insesizabili și cu neputință de pedepsit. Că privește pe delincvenții din a doua categorie — animale v noate de

Cugete lații etc.)

colență, au comparat în s. aslice în căutarea de piri și, fost insectele (la

dacă avem în vedere că în evul mediu opoca re-

asupra oamenilor — demile, saceta, inunda

toare etc. — erau considerate ca având o origine divină și căpătau în caracter exorator împotriva acestor păc

Dumnezeu locurilor pă

mălau o acțiune, adre-

sată judecătorului acle-

intermedul unui procu-

rator și cuprinzând o

dicare exactă a cimp-

or vitor livez lor inva-

săta cu arătarea natu-

și valurii pagubelor și

ra persoanel vinovat

or și pentru a-i impie-

dica pe acestia din

urma să pledeze mai

facea o lungă și minu-



intorcoitori și repetiții
trotosindu-se un limbaj

pe care se vorbește în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

limba noastră, în

avocații se străduiau să
facă din mai nebulosă

un sfârșit ridicând lui

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

un sfârșit amănunțit

rușete lor", așa

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

care o reprezentau pen

scopul de a le determina

instanta, nu

originea, pres

apoi de/ba

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

în fond

ore și un
lulea fra
au obținut să
acorde un termen
omenești, pe față apli
cându-și o mască
părind a
pînă pe
exonerază pe ani
și m
fete de un an carnea
foat îmbucătăță și im
condamnat să asi
te sale primare un
de Schirer talai
comparut în cait
procesor
motivind astfel, în c
ul cel mai serios de
une pedepsirea delinc-

nares, celor doi ucigași
la o îndelungată deten
timp ca cîntre a
tea
lucșiei și aspru padep-
sita
ol (Elveția), ma-
drașului au
exonerază pe ani
fete de un an carnea
foat îmbucătăță și im
condamnat să asi
te sale primare un
de Schirer talai
comparut în cait

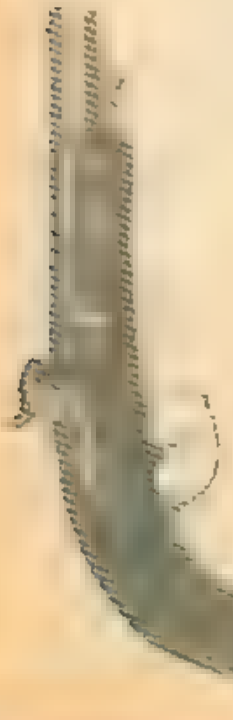
inspira publicului groza
Ceea ce înseamnă ca
cadula urmată la fa de
acestia era doar un fa
de simbol ment să
duca sentimentul
Ceea ce înseamnă ca
cadula urmată la fa de
acestia era doar un fa
de simbol ment să
duca sentimentul
Ceea ce înseamnă ca
cadula urmată la fa de
acestia era doar un fa
de simbol ment să
duca sentimentul

GRIGORE TOMESCU

Un ogar la volan?

Chiar și un agent de circulație care
piede lica cu una, cu două, ar
intinmii, utind să mai ceată „acole, va
cînd ar vede un ogar la vo
automobil. Și încă - așa cum
imaginea - în chip de foarte con
soler concentrat pe volan, cu prirea atenă
De fapt este vorba de un foromontaj, realitat
(Fotomontaj care ar fi fost perfect dacă nu





VĂ PROPUNEM UN TEST



AVEȚI TALENT DE DETECTIV?



Vă prezentăm 5 probleme de perspicacitate, spirit de observație, logică, deducție. Încercați să le dezlegați! (Soluțiile în paginile 310-316)



CE S-A ÎNTÂMPLAT CU „DUCELE DE WELLINGTON”?



La ora de teorie de la școală, profesorul a prezentat un film documentar despre viața lui Napoleon Bonaparte. În timpul filmului, profesorul a observat că un elev, care se numea Napoleon, a devenit foarte interesat și a început să se joace cu un joc de cărți pe nume „Napoleon”. După ce a terminat filmul, profesorul a observat că Napoleon nu mai era în clasă și că jocul de cărți nu mai era în camera sa. Profesorul a fost foarte curios și a început să caute pe Napoleon în toată școala. După o oră de căutare, profesorul a găsit Napoleon în camera sa, dar acesta nu mai era acolo și jocul de cărți nu mai era în camera sa. Profesorul a fost foarte furios și a început să caute pe Napoleon în toată școala. După o oră de căutare, profesorul a găsit Napoleon în camera sa, dar acesta nu mai era acolo și jocul de cărți nu mai era în camera sa.

Profesorul a fost foarte furios și a început să caute pe Napoleon în toată școala. După o oră de căutare, profesorul a găsit Napoleon în camera sa, dar acesta nu mai era acolo și jocul de cărți nu mai era în camera sa. Profesorul a fost foarte furios și a început să caute pe Napoleon în toată școala. După o oră de căutare, profesorul a găsit Napoleon în camera sa, dar acesta nu mai era acolo și jocul de cărți nu mai era în camera sa.

Profesorul a fost foarte furios și a început să caute pe Napoleon în toată școala. După o oră de căutare, profesorul a găsit Napoleon în camera sa, dar acesta nu mai era acolo și jocul de cărți nu mai era în camera sa. Profesorul a fost foarte furios și a început să caute pe Napoleon în toată școala. După o oră de căutare, profesorul a găsit Napoleon în camera sa, dar acesta nu mai era acolo și jocul de cărți nu mai era în camera sa.



...era foarte funcțional, deși
...după o vreme
...a fost înlocuit
...de un alt model
...care era mai
...modern și
...mai ușor de
...manevrat.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

...a fost o
...descoperire
...care a schimbat
...viața
...multor oameni.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

...a fost o
...descoperire
...care a schimbat
...viața
...multor oameni.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

...a fost o
...descoperire
...care a schimbat
...viața
...multor oameni.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

TELEX

■ O REVOLUȚIE ÎN TELECOMUNICAȚII

...a fost o
...descoperire
...care a schimbat
...viața
...multor oameni.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

TELEX

■ S.O.S. GORILELE!

...a fost o
...descoperire
...care a schimbat
...viața
...multor oameni.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

TELEX

■ PANTOFI ELECTRONICI

...a fost o
...descoperire
...care a schimbat
...viața
...multor oameni.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

TELEX

■ S.O.S. GORILELE!

...a fost o
...descoperire
...care a schimbat
...viața
...multor oameni.
...Dacă
...nu stau cu
...brațele încrucișate
...nu pot să
...dorm.

ai at repede la o perchazitie facuta
locuinza pictorului au fost gasite

lui si nici de a vreunui alt membru
al bandei

putem spune este
si din Goya a fost

unde obisnuiau sa vina ca
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

ma de stiinta si posesor al medaiei
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre

si in zilele noastre
si in zilele noastre



MATEMATICA SI SARLATANIE

Nu e dea se poate de a se apleca
pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica

si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica

si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica

TELEX TELEX TELEX

ierator in timp
si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica

padurii din for
decat ca a fost
si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica
si de a se apleca pe o teorie de matematica

atrasie ca in marar
un os de incape
la-mbamba

■ TEXT-TELL CON
TRA TELEX. O firma
olandeza a pus la
punct un aparat de
numit "Text-tell" ca
puta sa transmita in
campanie 3 mii de
se afara de la
123 de mii de
aparat de afara de
pe o teorie de
afara de la
afara de la
afara de la

afara de la
afara de la
afara de la
afara de la
afara de la
afara de la
afara de la
afara de la
afara de la
afara de la

■ INTILNIRE CU DI-
NOZAURO. In zilele
noastre de
afara de la
afara de la
afara de la

■ ARMA ANTIRE
CHIN. In zilele noastre

să și dea seama că se afla în țara
unui fals. Nu pentru că e ar fi stut

vâr, avea cinci trali
că ar fi descompus.

de Alexandru nei

TALISMANII TRIBULUI IFUAGOS

de către grupul
nimit Ifuagos, în
de cai 11 000 000.

casa ce nu le-a împiedicat să
virsta de 90 de ani, mui ni
la 8 decembrie 1

nar De ce? Fi
falsuilor a

atunci cind Vian-Lucas

și băieții se

perechi se declară „căsătorite” și se

se de
plut
din paic
niste b

surilor
sem să dăți dovadă de

BOXUL LA IN
DEX
boxul e interzis. Ce
ce se urcă pe ring, fie

chisoare și o ame-za
Mecid

marea gravă a con-
prie

menți nu pune însă
cad

de la care se
de la care se

ALMANAH FIACARA 1989

FRIGUL ȘI PLIA
NETELE

- alina He Zhen
de A-11-11-11
11-11-11-11-11

mic din Beijing, care
de la Beijing

se de la Beijing
se de la Beijing

se de la Beijing
se de la Beijing

se de la Beijing

de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing

calnzare. Un nu
de bolnavi cu asme-

la grupă de
a fost folo-17

de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing
de la Beijing

de la Beijing

II PURUL ȘI VARIOLA

Mulți cred că în timpurile vechi practice medicale se bazau pe tehnici foarte rudimentare care ne-ar

par să și aibă originea în antic. Un papirus pe temă din perioada dinastiei a XI-a vor

are au proprietate de vechi

care a mem

milor cunoșteau de asemenea,

la om

Seroase cunoșeau și veșeau ce este

cale mai diferite, cum ar fi tehnic

a anesteziei. Sushruta (secolul VI î. n.) a redactat o listă de metode de diagnostic în 120 de boli, a descris 121 de infirmități chirurgicale și a pus la punct primele metode de chirurgie plas

1500 î. n., con

tează în brațul omului și se amestecă cu aingele său. Apare o creștere a febrei și durerea în

se pare că totuși

menți ai Indiei, antice le încercau pe animale, pentru a studia modul în care se face

radul avansat al medicinei tinuse laia de exemplu descrierea unor experiențe cu iepuri privind

le perspicacitate

celor op. Așadar, erau opt iepuri, patru mase și patru, femele Abu și Aliu, respectiv Beu, B. Beu și Beu

cușcă cu o femeie de care a suferit. Aceasta, la

de fiecare dată virusul variolii și transmis, de la femeie

transmis virusul unei femeie, ce l-a transmis unui mascul, care

transmis boala femeii care a dat-o

Se mai știe că Beu a transmis virusul unui mascul, care n-a fost în

mascul și o femeie pentru împo

VALENTIN RĂDULESCU



Aveți talent de detectiv?

CE S-A ÎNTÂMPLAT
CU „DUCELE
DE WELLINGTON”?



Inspectorul Pierre Duval a fost întâmplarea cu căderea în apă a picturii. Ea a afirmat că pictorul coborâse în râu ca să-și spele pensula. Or, pictorul să așteptat

uim. Și nu există pictor, chier în-cepător, care să-și spele în apă pensulele minite cu vopsea de u

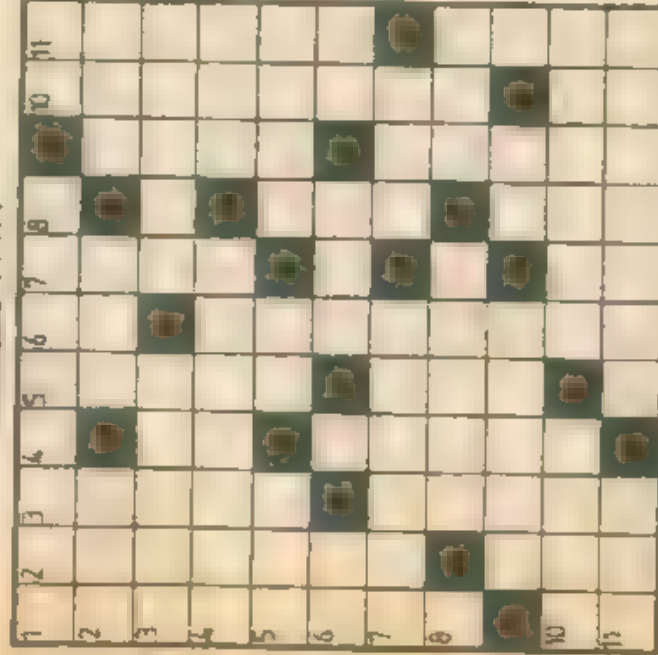
MATEMATICĂ
ȘI ȘARLATANIE

după cum este în stare să

1. **Objet** : La demande de rétrocession de la concession de la route communale n° 100, située dans la commune de Sétif, à la commune de Sétif.

IANCU PANTALON
GHAI KISSING BIRD

INSECTAR

[illegible]

dreapta peste un sarcofag. Se mai
știe că sarcofagul lui Ieremias se
afla între sarcofagele a doi bărbați
și că sarcofagul lui Nimrod și
Șînă nu se găseau între două sar-
cofage de femei și nici între două
sarcofage de bărbați. Pornind de
aceste două sarcofage, pe care le vom
nota cu cifrele de la 1 la 9



Am notat cu numarul 1 sarcotagul lui Zădărnă în aceeași timp-lam marcat cu oțera și fiind al unui bărbat. Celelalte sarcotage le-am notat



10. **Arpa** - boala caracterizată prin apariția și dezvoltarea
 și la adulți a unor leziuni caracteristice în țesutul
 muscular, care duc la apariția unei boli care se
 poate manifesta sub formă de sindrom de
 cădere din înălțime, de mișcare lentă și
 durabilă, de mișcare lentă și durabilă
 (Nicolae, 1936-1987) - Arpa de albină 10) Musca
 atricană care provoacă boala somnului - Flutur
 mare, cu arpi de culoare albă, ale cărui omizi se
 hrănesc cu frunze de varză. 11) Cîntec de grătar -
 Faza de dezvoltare a omizilor este de 10-12
 zile, de la ouă la imago.

VERTICAL: 1) Insectă din ordinul coleopterelor, cu corpul lat și turtit, de culoare neagră, considerată sacră de vechii egipteni - Pecetea 2) Insectă coleoptera numită și gîndac-de-mai - Localitate în Franța 3) Cămin de fluturi care se hrănesc cu frunze - A Inzapezi (reg.) 4) Cuvînt la despărțiri - Pietre semiprețioase, cu luciu sticios 5) Instrumente speciale pentru prind fluturi sau alte insecte - Fire de urzeală 6) Bluze rustice - Gîndaci (reg.) 7) Servesc la înmîntarea păsărilor și a insectelor, fiind depuse, de către acestea din urmă, în număr foarte mare (dim.) - Aluminu (simb.) 8) Cuvînt care înmățăgă mai mult termenul poeziei de preier sau de alte insecte - Localitate în S.U.A. 9) Asigura, ordinea publică la noi în sec. 18-19 - Insecte din ordinul ortopterelor care trăiesc în locuri întinse, pe caze 10) Babilonia, cetatea care servește doar la înmîntare (pl.) - În cadru 11) Fluturi de zi foarte frumoși, al căror zbor are se dezvolta pe urzici - Molia, numele unui fluture mic, cu pete catenit, care își depune ouăle pe fructele abia formate (cum pl.)

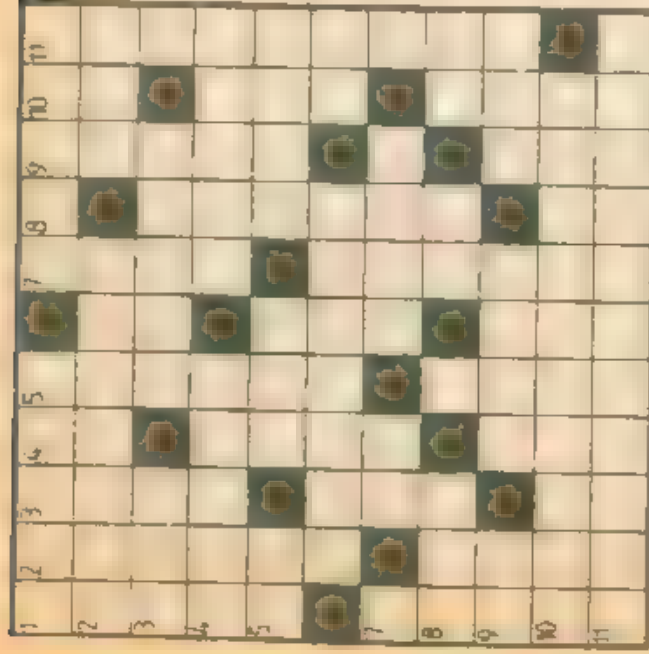
Dr Giorgio	ARM	TIGR	MR	VM	VH	ALF
------------	-----	------	----	----	----	-----

M HAI ZGURF

LA OGLINDĂ

ORIZONTAL: 1) Mama viiregă a Albei că Ză
pa a de basm; omorul. Se se de aie a oia
nosul; povestiri de mat. a a o poezie de
cătă. Mare prozator și dramaturg, i s-a atot. f
viciu. 1860-94. Jucor din tre alre. S

n contine , care 2 g.
 sarcotagele cu nr 2, 3, 9 lund a a
 fiind in total patru mumi de femei
 inseamă din sarcotagele 3—8
 de, exista doar un singur
 femeie, este un alger b. lund
 nad care trebuie sa se paseasca in
 tre sarcotagele 6 doi barbati. El nu
 poate fi la numărul 4, pentru ca ar
 fi atatur, de femeia de la nr 3. Sa
 presupunem ca este un alger b.
 turnuad ar fi la nr 5. In acest
 caz, sarcotagul cu numărul 4 a
 contine o mumie de barbat, el asfi
 de sa l i l i s a l y g e 3 5.
 Sunt din alger b. lund, de b.
 s-a aratat, nici unul din sarcotagele



schiter „Oglinda” 2) În 1911, acest poet și prozator francez 1864-1936, a publicat volumul de versuri și placheta orezi - Oglinda pentru poezii celtate în aeră - bătălie română a lui Volodă de timpuriu alături de alții lor. A dat în 1914 Alexandru 4) Jucăria în aeră - 110012 volum de versuri al lui Alexandru 5) Moare - Războiul de a se înfrânge. Reteașă 6) Pictor francez 18, 1-1948) autorul prizei La ogorul (Coulage) Cornel Vasile 7) Războiul de a se înfrânge - Actiunea 1911-1915 1967) care a jucat alături de Olson de es în aeră Oglinda stăruie în aerul de Henry Hathaway 8) călărează zăpezii în aeră - Măiașă 9) - Parafraza 9) - plimbarea - 10) în aeră - Măiașă de prinos (poezie 10) - Actiunea volum de proză apărut în 1962 sub pseudonimul M. Ștefan 11) Teologia a mormână de obținere a luciului oglinzii, prin ionizare și suflare cu metal alb.

VERTICAL: 1) Cântărea de muzică ușoară dis-
tala de regizorul Bernard Fichtelberg, alături de
Paul Lukas și Mel Ferrer, în filmul „Crapătură
într-o oglindă” - Cavillate 2) Pictor tracez unul

Dr. Walter Ernest Wood, Jr.

[illegible]

EPURII
SI VARIOLA

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

Femata

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Macmillan

REFURB

SI VARIOLA

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

Femata

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Macmillan

din reprezentanții de seamă ai literaturii
autorul pinzei „Gabriele în oraș” (1841-1919) - Cîștilău 3) Andrei, poezii și
vite ca o oglindă, 4) Mihail, „Viteza de a călăși
Sanda Udrescu 4) Mihail, „Viteza de a călăși
Imperial - care se aștepta de la cei doi călăși
peste. A călășii care lăsa în urmă
Toți doi ochii și lăsa în urmă
Răsună în fața și dispoziția de a călăși
bre, viziunea de a călăși de a călăși
ce se vedea și pe o călăși de a călăși
pășună și doi și lăsa în urmă
la angajare, o călăși de a călăși
fundație, care lăsa în urmă
cești. Andrei Udrescu 9) Andrei - în text
10) Andrei Udrescu - bibliotecă
volumului de poezii. Călăși de a călăși
lae) - Zăvor, 11) Fașcos, 12) Oglinda adevărată
operă de artă

Dictionar. ENN, NZO, SIIT, ATAL, AVÁ, ARN

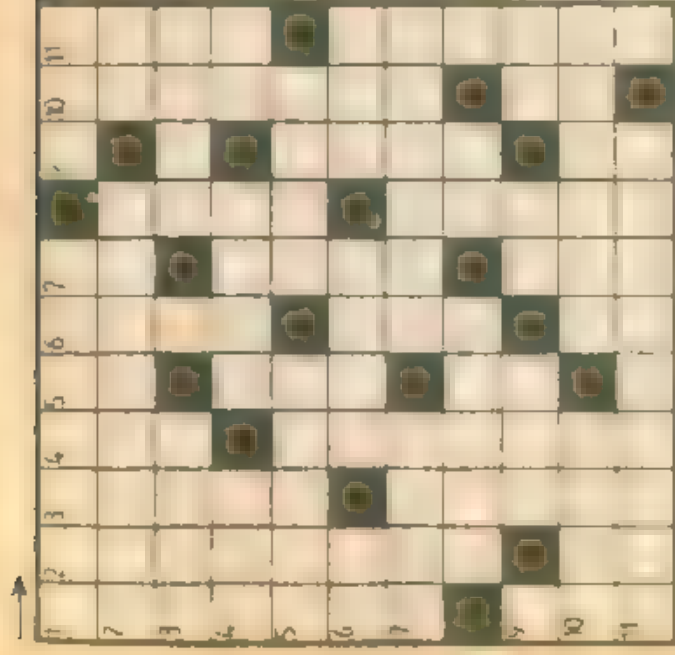
PETRE ROTARU COLT
Bucuresti

PEISAJE

[illegible]

Acum putem construi un lanț -

MANAH FLACARA 1880

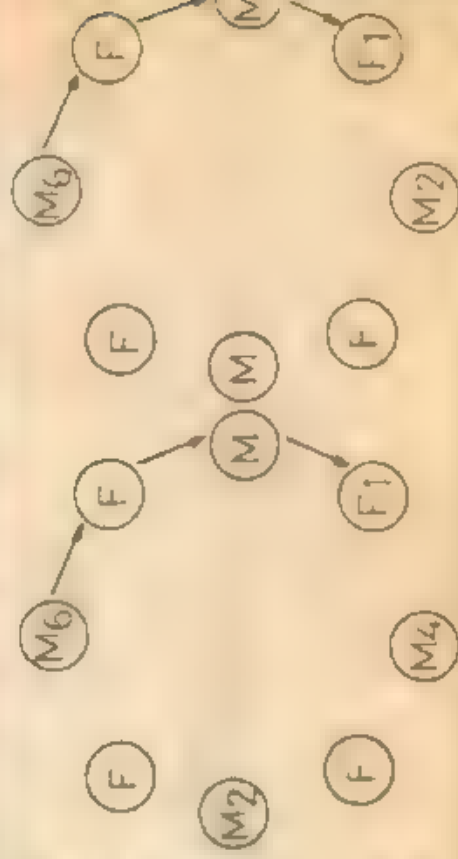
[illegible][illegible]

Caz împerecheat cu Boa, iar Boana a fost împerecheată cu Aia, te felie
refuză acest lucru, pentru că el ne
avet ca un lucru în plus: via
în nici o parte a sa formabile F7 -
M7 - F5 sau F5 - M8

- F7 - M2, gasim două variante posibile

DESIGN

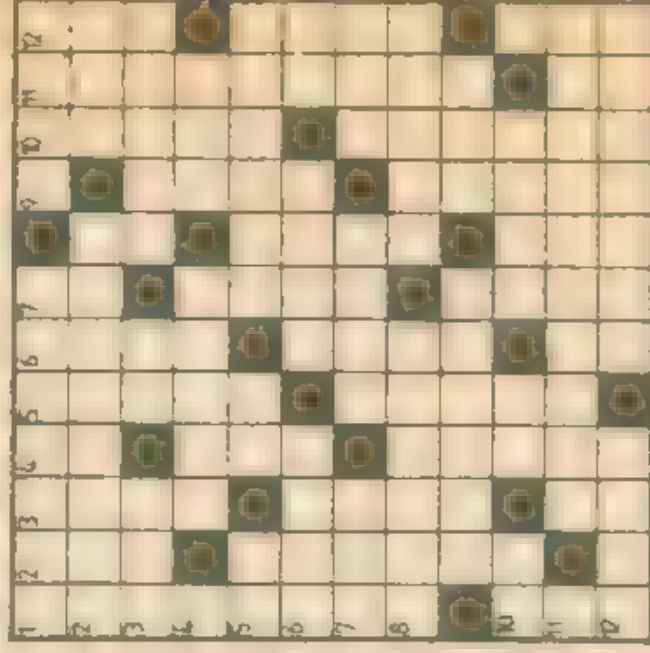
introduções em desuso. O uso da palavra bucal cunscula (M8 - F2 - M7, F3) se deu porque voracidade é uma palavra muito usada e talvez por isso



S. Florar - Barbu Marinescu, 7. Maez de n. 31
Iac din Ilanda A brazda păm. 13. 8) Plozia
de la Nicuțel din Praval i dădogen de M.
Sadoveanu ~ Personal din povestirea în Mla
Sadoveanu amintă map sus care vorbește des
pre tinea din obreale tipoverlor 9) Telo
rotată neq) - Chirilap Doin 10) Pafor
francoz conșiderat desl. 11) de d. Lino m. 12)
statului XX (Pad. 1849-1908) artozel tablie a
Pasa, din Anvers - Act. (sinh.) 11) Per. 12)
na cu lăcusi se intru para uoa de pînă
ateliu palor de raion ilare ya pana din țara
n. astră (Hart. 1883-1935) - Mare diantia
american (Arthur) care a publicat în 1955 dral a
.Vedece de pe pod

Dictionar: ZEZE, INM, TLA, ANU, USO, SAAN
LIVIU NOVAC
Pedică, Arad

DIN LUMEA PĂSĂRILOR

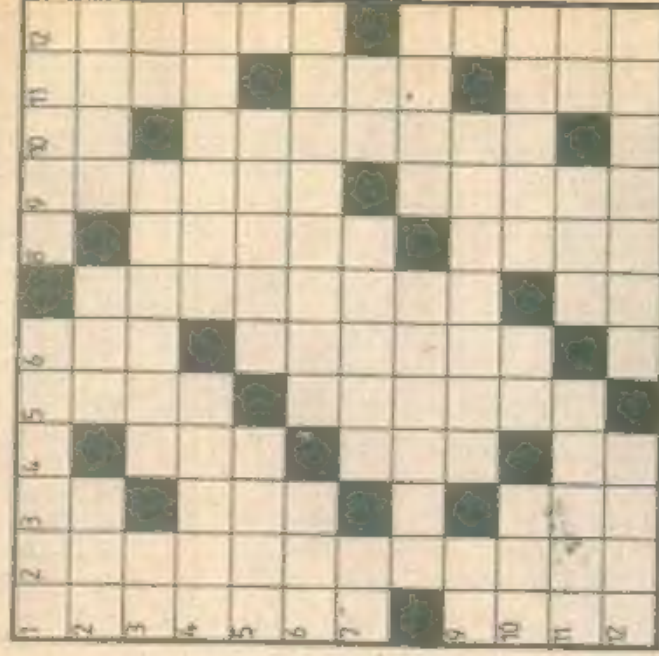


ORIZONTAL: 1) Pasăre tropicală arborescentă, cu ciocul gros, încovoiat și cu penaj viu colorat - Numete științific al raței. 2) Pasăre de curte (pl.) - Aici. 3) Hain - Ion Opriș - Vultur barbos. 4) Gen de păsări alergătoare, asemănătoare cu struțul, cu picioare lungi și cu aripi relativ mici, care trăiesc în America de Sud - Sport cu arcuț. 5) Marel - La despartire - Pasăre cîntătoare mică, foarte vocale, cu penele verzi-gălbui, iar pe aripi cu două dungi negre. 6) Lemn exotic african - Culcușul păsărilor - Nicolae Lupescu. 7) Pasăre terestră, de talie mare, originară din Australia, asemănătoare cu struțul, dar lipsită de creasta - Riu în Angola - Necaz (reg.). 8) Mamifer cu aripi adaptate la zbor - A socoti, a chibzui (pop.). 9) Ginsac - Fir textil (pl.). 10) Telur (simb.). - Notă muzicală - Localitate în Turcia. 11) Păsări călătoare mici, insectivore, cu penajul castaniu-închis și cu gîtul negru, care trăiesc în apropierea apelor. 12) Pasăre răpitoare de zi, cu ciocul scurt și curbat, ageră și puternică - Pasăre de băta.

VERTICAL: 1) Pasăre cu cioc scurt, sălbatică sau domestică, de talie mijlocie sau mică și cu penajul diferit colorat - Taler de balanță. 2) Specie de papagal din America de Sud, viu colorat și cu coada lungă - Fiecare dintre penele mari ale aripilor unei păsări, care servesc la baterea aerului în timpul zborului. 3) Pasăre domestică mare, cu penajul masculului strălucitor, albastru-verzui, și cu coada foarte lungă, pe care o poate răstira în formă de evantai - A lugi repede și pe furis (fam.). - Maria Ivascu. 4) Talia raței - Mediu propice păsărilor palmipede (pl.) - Mahomedanism. 5) Pasăre crescută pentru carne și ouă - Pasăre călătoare și cîntătoare de mărimea unei vrăbi, de culoare brună, care trăiește în stufărișul din jurul acurilor și mlaștinilor. 6) Electrood pozitiv al unei pile electrice - Femela cucului (rar) - Acuț! 7) Lăutărie - A alunga păsările - Negatie categorică. 8) Miroso specific - Plisc, clonț - Zăgaz. 9) Localitate în Irak - Rea. 10) Pasăre migratoare de talie, de mărimea unui porumbel, cu penele negre-verzui și cu un moț negru în creștel - Pasăre de băta din ordinul picioroangelor, cu pene cenușii, cu gîtul, ciocul și picioarele lungi și cu un moț pe čieva pene date pe ceată. 11) Păsări alente

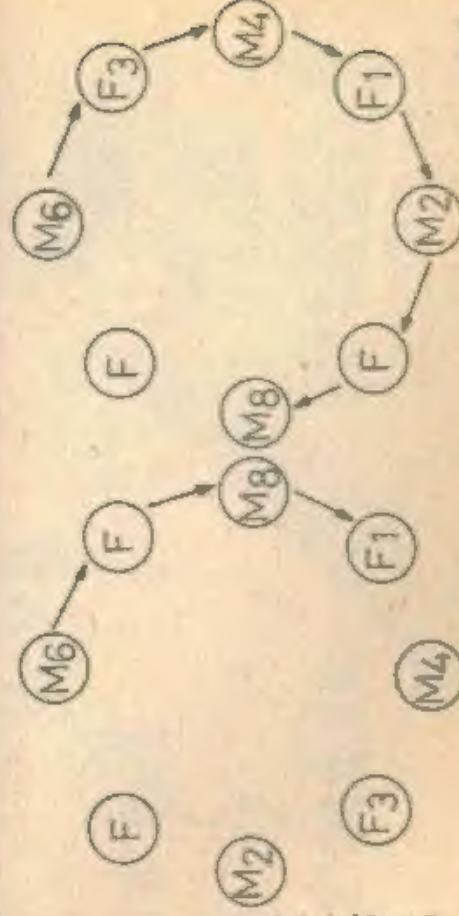
toare - Madu Udrescu. 12) Piept - Pasăre răpitoare de zi, mare și puternică (pl.) - Impermeabil

NICOLAE ȘERBAN



LA DRUM

ORIZONTAL: 1) Vehicul prevăzut cu o platformă și folosit la transporturi - Elementele de legătură dintre butucul și coroana unei roți (sg.). 2) Fast - Creanță mare de pinză, de piele, în care se pun lucrurile necesare pentru drum - Eroul dramei omonime a lui W. Shakespeare. 3) Punct final într-un circuit - A călători - La mijlocul rulei! 4) Sedere mai îndelungată într-un loc în timpul unei călătorii - Ambarcație cu fundul plat și cu prora și pupă înclinate, folosită pe ape lărgi valuri mari. 5) Unul din însoțitorii lui Enea (mit.) - Navă pusă în mișcare de un motor propriu. 6) Rege trac, venit în ajutorul Troiei (mit.) - Motocicletă ușoară, prevăzută cu pedale pentru pornirea motorului. 7) Emi Horea - Aerostat alcătuit dintr-o învelitoare



DESEN II

indule, observăm că în vâ-
nta b nu putem plasa F5 și F7 fi-
că vom avea fie M5 - F7 - M8 -
- M2, fie M6 - F5 - M8 - F7 -
elim însă că formalile F7 - M7
sau F5 - M8 nu sînt admise.
cum avem tot două variante. ■

impermeabilă umplută cu un gaz mai ușor decât aerul, căruia i se poate atășa o năcălă - Negatie. 6) Vechi monedă turcească - Treacă, durată (fig.). 9) Pus la calea ferată pentru schimbarea direcției de mers - Cu el poți face plimbări de agrement prin stațiuni. 10) Totalitatea suprastructurilor din centrul navei și de pe puntea superioară - Neon (simb.) - Vehicul aerian. 11) Categorie (după confort și tarifi) a vapoanelor, compartimentelor și cabinelor pentru călătorii cu trenul sau cu vaporul - Acela - Nichel (simb.). 12) A aerisii - Navă cu pinze avind pînă la șase catarge (pl.).

VERTICAL: 1) Nava rapidă cu pinze, de mari dimensiuni, cu cel puțin trei catarge și cu puntea superioară mult ridicată la proră și la pupă (pl.) - Corabia lui Noe. 2) Vehicul cu tracțiune mecanică proprie. 3) Miron Xenopol - Fiecare dintre misiunile picioarelor, în mers obișnuit - Călașuza marinarilor. 4) Navă - Localitate în insula Noua Islandă - Între cal și călareț. 5) Ciolanos - Automobil. 6) Instrument de suflat - Piosă de formă circulară din mecanismul unui autovehicul, cu ajutorul căreia se dă vehicului direcția dorită (pl.). 7) Drumeti - Alecu Opris. 8) Fustă cu volane care se îmbracă pe dedesubtul rochiei - Drum. 9) Aparat de zbor fără motor - Fluier mare clobănesc. 10) Bluză rustică - Convoi de vagoane de cale ferată legate între ele și puse în mișcare de o locomotivă (pl.). 11) Buhai - Plimbare scurtă pe un anumit traseu - Organizator de excursii (siglă). 12) Căle importantă de comunicație și de transport - Vehicul echipat cu talpi care se deplasează prin alunecare pe zăpadă.

Dictionar: LEAR, EVAS, RES, RUF, BOM.

GHEORGHE TOIA

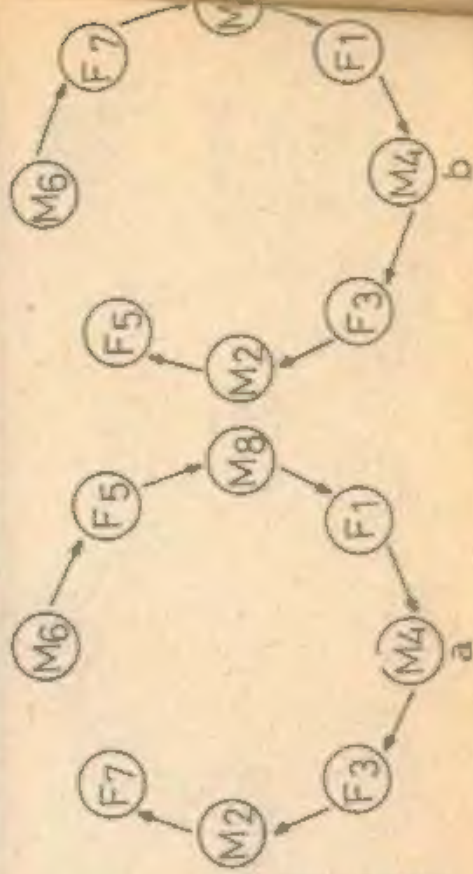
TRANSFIGURĂRI

ORIZONTAL: 1) Expoziție cu vinzare - Dublă la bărbie. 2) Metaforă clasică pentru cazuri de mari ratări (sg.) - Mijloc sigur de a închide gura cuiva. 3) Elemente de perspectivă provenite din propria pepinieră - Surpat la mijloc! 4) Modalitate de recuperare... în unele cazuri. 5) Cîrmit în dreapta la



DESEN III

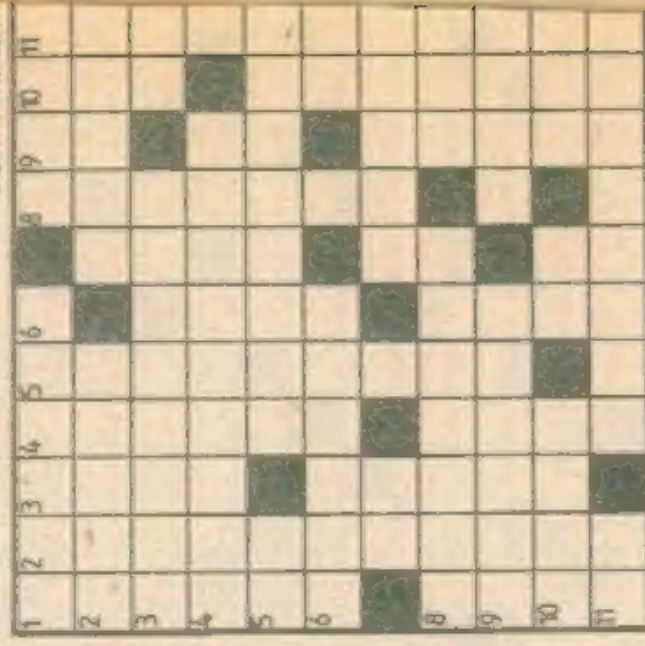
Varianța a nu este bună, deoarece ne lovim de același impediment ca mai înainte, în care obținem formatele neadmise F7 - M7 - F5 și F5 - M8. Singura posibilitate rămîne, asadar, varianța b. De aici se vede că kil Adu (M6) virusul i-a fost transmis prin femela Boa (F5).



coțitură - Manual de dirijare. 6) Sferul... neacademic (inv.) - Tip... bine. 7) Centru de comunal - Vine ca turnat. 8) Da bune rezultate în munca de teren (fam.) - Urator cu plugosor. 9) Frunză la serviciu - Dau din umeri (sg.). 10) Dublură pentru o vedetă - Cu relații în diferite cercuri (sg.) - Exemplu de slăbiciune. 11) Cufă la fuste de tergal - Primele forme de protest folosite de către om.

VERTICAL: 1) Procedeu utilizat în secvențele tricate - Un stil pompos. 2) Adăposturi funcționale. 3) E soi curat - Ruda săracă a plinii (pl.). 4) Termon pentru o nouă înfățișare - E ca după o cură de slăbire. 5) Abateri gravă de la codul bunelor maniere. 6) Loc de muncă pentru docheri... în port - Niste cîini buni... la urma urmelor. 7) Reprezentant... permanent în felul său - Cupă... de șampanie! - Faza de debut a unei introspecții. 8) Element cu manifestări perturbatoare în sectorul avcoi (pl.). 9) Început de uicer! - Denumirea muștelor într-un limbaj de specialitate! - Înnerarea unor vizitatori grabiți (pl.). 10) Din formațiun alb-negrilor - Pregătit pentru lucru. 11) Plină de praf după terminarea lucrului.

DORIN ARGHIE



PROCURATI-VĂ DIN TIMP

flacără

Săptăminal de mare tiraj, editat de Frontul Democratiei și Unității Socialiste. În fiecare vineri își deschide coloanele noutăților și problemelor de cel mai acut interes ale actualității politico-sociale, economice, cultural-artistice, tehnice și științifice. Rubrici de cea mai largă audiență cetățenească: „Viața României”, „Inteligența românească în acțiune”, „Onorată instanță a moralei”, „Cu simțul datoriei față de cetățean”, „Flacăra pentru minte, inimă și literatură”, „Flacăra la dispoziția dumneavoastră”, „Universul”, „Sport”, „Tot felul” etc. „Flacăra” — o revistă a fiecărei familii! Asigurați-vă lectura ei regulată prin abonamente făcute din vreme!

REBUS

Cea mai populară și mai răspândită revistă de jocuri distractive din România, cu o paletă de preocupări de o bogăție și o diversitate fără rival: cuvinte încrucișate, enigmistică de toate genurile, probleme de perspicacitate, logică și deducție, șah, filatelie, umor de pe toate meridianele, viața cercurilor rebusiste etc. Abonându-vă la „Rebus”, revista vă va parveni la 1 și 15 ale fiecărei luni, scutindu-vă de efortul — nu tordeauna incununosat de succes, dimpotrivă! — de a o găsi la chioșcurile de difuzare a presei.

flacără

O „bibliotecă pentru toți” comprimată între două coperti, o enciclopedie în litere și imagini a noutăților — românești și străine — din toate domeniile, o carte despre tot ceea ce nu știați, dar doreați să știți, făcând real și pregnant dictonul: „N-duce anul ce aduce ceasul”. N-duce anul ce aduce, în materile de informație și divertisment, ceasul apariției Almanahului Flacăra! Incepând din acest an, almanahul — scris, în mare măsură, la sugestiile dv., stimați cititori — va apărea o dată cu toamna, fiind și el, așadar, un simbol al belșugului, al agonisiei noastre, a cuturilor, pentru noi toți. Rețineți din timp, la chioșcarul dv., Almanahul Flacăra!



Copertele noastre: Eminescu — 100 de ani de comemorare (coperta I); Să reînvițăm Bucureștiul (coperta II)
În corpul almanahului, ample articole și grupaje de articole inserate sub aceste titluri

De realizarea Almanahului Flacăra 1989 s-au îngrijit:

NICOLAE ARSENI (redactor șef adjunct), ILIE PURCARU (redactor responsabil al almanahului), COCA PINTILIE (macheta), POMILIU CLONDA (prezentare artistică), LUCIAN POPA (coperta, grafica), ELENA GHERA (fotografii), VIORICA PUICĂ (corectura), ANA VOICU, REGHINA VÂRVICI, POMILIU DUMITRESCU (secretariat tehnic)

Tiparul executat la Combinatul Poligrafic „Casa Scînteii” sub comanda nr. 80 268

ALBUM

